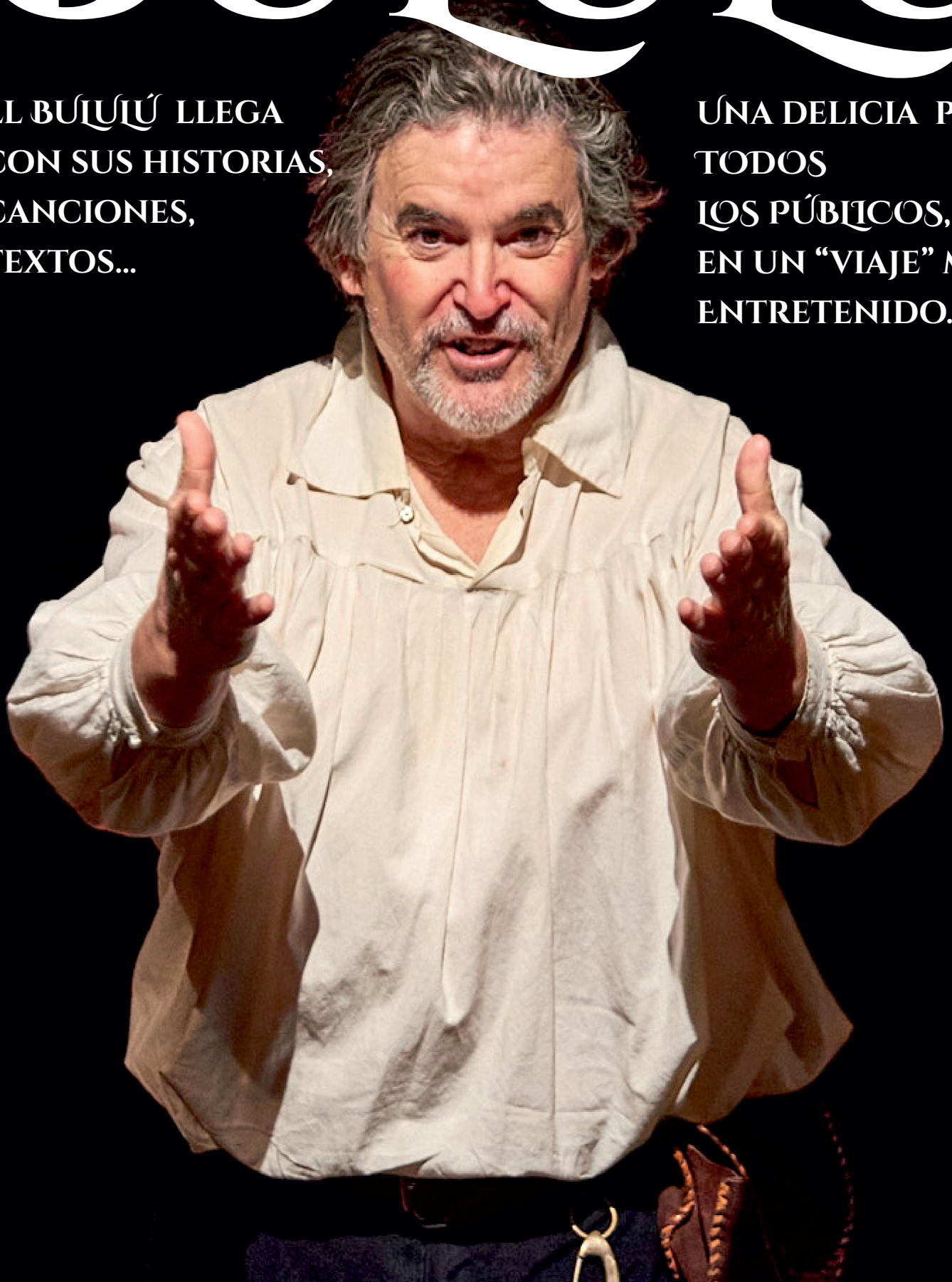


Antonio León
TEATRO

BUJULÚ

EL BUJULÚ LLEGA
CON SUS HISTORIAS,
CANCIONES,
TEXTOS...

UNA DELICIA PARA
TODOS
LOS PÚBLICOS,
EN UN "VIAJE" MUY
ENTRETENIDO.



“EL BULULÚ ES UN REPRESENTANTE SOLO, QUE CAMINA A PIÉ Y SIGUE SU CAMINO. ÉNTRASE EN UN PUEBLO Y DÍCELE AL CURA QUE SE SABE ALGUNA COMEDIA Y ALGUNAS LOAS, QUE JUNTE AL BARBERO Y AL SACRISTÁN Y QUE SE LAS DIRÁ PORQUE LE DEN ALGUNA COSA PARA PASAR ADELANTE.

JÚNTANSE TODOS Y ÉL SE SUBE SOBRE UN ARCA Y DICE: -SALE LA DAMA Y DICE ESTO, ESTO Y ESTO...- Y VA REPRESENTANDO Y EL CURA PIDIENDO LIMOSNA CON UN SOMBRERO. JUNTA CUATRO O CINCO REALES, ALGÚN MENDRUGO DE PAN Y UNA ESCUDILLA DE CALDO QUE LE DA EL CURA.

Y CON ESTO, PROSIGUE SU ESTRELLA Y SIGUE SU CAMINO HASTA QUE HAYA REMEDIO.”

**AGUSTÍN DE ROJAS VILLANDRANO.
EL VIAJE ENTRETENIDO**



AGUSTÍN DE ROJAS VILLANDRANDO, POETA Y ACTOR, ES EL AUTOR DE EL VIAJE ENTRETENIDO. UNA NOVELA DONDE DOS ACTORES, RÍOS Y SOLANO, CAMINAN DE MADRID A SEVILLA PARA CONTRATARSE COMO ACTORES.

A LO LARGO DEL VIAJE LES SUCEDERÁN DISTINTAS PERIPECIAS, ENCUENTROS CON OTROS CÓMICOS Y DISTINTOS PERSONAJES, A LA PAR QUE NOS APORTA UNA GRAN INFORMACIÓN SOBRE LOS MODOS DE VIDA Y LA ORGANIZACIÓN DEL TEATRO DURANTE EL SIGLO DE ORO.

EN ÉL ENCONTRAMOS LA DEFINICIÓN DE BULULÚ: UN ACTOR SOLO.

UN ESPECTÁCULO UNIPERSONAL...

LAS VIVENCIAS Y EMOCIONES DE UN ACTOR, UN CÓMICO, DESDE EL TAMIZ DE LA EXPERIENCIA DEL OFICIO MÁS SINGULAR DEL MUNDO.



EL BULULÚ CONTIENE TEXTOS DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA, TIRSO DE MOLINA, LUIS DE BRICEÑO, FERNANDO DE ROJAS, LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE ... (ENTRE OTROS AUTORES) QUE SE VAN HILVANANDO SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD Y DE FORMA SORPRESIVA.

SE GENERA, PUES, EN EL PÚBLICO UNA SENSACIÓN RÍTMICA MUY FAVORABLE AL DESARROLLO DE "LA COMEDIA".

DURANTE LA REPRESENTACIÓN SE SOLICITARÁ LA COLABORACIÓN DEL PÚBLICO EN DISTINTOS MOMENTOS, SIEMPRE CON RESPETO Y DE FORMA DECOROSA.

FALTARÍA MÁS.

SI NOS QUEREMOS GANAR AL PÚBLICO LO MEJOR ES RESPETARLO.



DICE DEL ESPECTÁCULO EL PERIODISTA FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ CARRIÓN:

“ESTA MAÑANA HE ASISTIDO A UNA DE LAS ÚLTIMAS SESIONES DEL ESPECTÁCULO TEATRAL BULULÚ, PUESTO EN ESCENA POR EL VETERANO Y GRAN ACTOR ANTONIO LEÓN. LA ANTIGUA IGLESIA DE LAS BERNARDAS SE HA LLENADO EN VARIAS SESIONES DE AFICIONADOS, AMANTES Y ESPECTADORES DEL TEATRO CLÁSICO VENIDOS DE TODA ESPAÑA.

ES UN ESPECTÁCULO DINÁMICO, PARA TODOS LOS PÚBLICOS, FAMILIAR, DIVERTIDO, CRÍTICO Y ACTUAL, PARTICIPATIVO, QUE ENTRONCA CON EL MÁS PURO ESTILO TEATRAL DEL SIGLO DE ORO. TRAS ESTA EXPERIENCIA, EL BULULÚ (UN MONÓLOGO CLÁSICO) HA VENIDO PARA QUEDARSE EN ALMAGRO. Y EXPANDIRSE POR OTROS ESCENARIOS. ENTREN, VEAN, DISFRUTEN Y DIVIERTANSE.”

BULULÚ, ES LA PRIMERA PRODUCCIÓN DE ANTONIO LEÓN EN SOLITARIO.

PROFESIONAL DEL TEATRO DESDE 1994. FORMADO EN LA ESCUELA REGIONAL DE TEATRO DE C-LM (1988-91), EN LA ESCUELA DE TEATRO CLÁSICO DEL FESTIVAL DE ALMAGRO (1991-94) Y MASTER EN HISTORIA DEL TEATRO (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ 2009-10) HA REALIZADO TALLERES Y ACTIVIDADES CON GRAN CANTIDAD DE PROFESIONALES.

HA DESARROLLADO SU CARRERA EN EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO Y REALIZADO LABORES DE ACTOR Y DIRECTOR EN MÁS DE 25 ESPECTÁCULOS, PRESENTADOS EN DISTINTOS FESTIVALES Y MUESTRAS, DESTACANDO EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO, FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE EL PASO (TEXAS, EE.UU.) O EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS, ENTRE OTROS, ADEMÁS DE PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DE PRESENTACIONES Y ACTOS PARA DISTINTAS ENTIDADES Y EMPRESAS.

REALIZA LABORES DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN EN CORRALES DE COMEDIAS TEATRO S.L. (1998-2022); AYUDANTE DE DIRECCIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO (1991-1994); DIRECTOR TÉCNICO DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DE ALMAGRO (2001-2007). DIRECTOR LAS PRÁCTICAS DEL MASTER DE FORMACIÓN ACTORAL CLÁSICA EN ALMAGRO, TÍTULO PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. (CURSOS 2012/13-2013/14).



El Bululú se basta y sobra con la interpretación de Antonio León

Redacción 26 Feb 2023



Lo que ahora sería un monologuista, desde el teatro del Siglo de Oro se llama Bululú a aquellos actores solitarios que de pueblo en pueblo representaban todos los personajes de una farsa o entremés y cuyo origen se data a finales del siglo XVI en Galicia, pero personaje teatral claramente inspirado en el teatro italiano renacentista.

Dentro de la XII Muestra de Teatro de Siglo de Oro «Trópico de Europa» de Almuñécar, su coordinador, Antonio León, reaviva al llamado bululú en sesiones de 12 de la mañana y 5 de la tarde durante los cuatro días de la Muestra y que durante una hora lleva al espectador a usar la imaginación y a disfrutar de la misma con sólo un actor y el mínimo atrezzo como es dos minúsculas tarimas, un bastón de falsa plata y un pequeño cesto donde se guardan algunos elementos del vestuario, el resto está en la magia entre actor y espectadores.

León resuelve con buena trama la visita del Bululú por el túnel de tiempo y en su vuelta a la actualidad teatral nos introduce al personaje, o el personaje se nos introduce, contando en su monólogo algunas de las características de sus comienzos, como que el bululú aparece citado en El viaje entretenido, de Agustín de Rojas Villandrando, en 1603, donde se enumeran hasta ocho tipos de compañías de teatro ambulante de la época: bululú, ñaque, gangarilla, cambaleo, garnacha, bojiganga, farándula y compañía.

Tras las presentaciones, el actor es ya un bululú en acción que nos representa la obra «Entre bobos anda el juego» de Francisco de Rojas Zorrilla, escrita en 1638 y cuyos personajes van surgiendo de la piel de Antonio León con sutil técnica, gracia y habilidad presentando a los concurrentes cada uno de los personajes y dando el registro requerido a cada uno de ellos y con algún entreverado de actualidad en abierta complicidad con el público.

Acostumbrados a superproducciones, con el Bululú de Antonio León volvemos por una hora a recobrar la imaginación y sus milagros que hacen posible que un solo actor nos convenza que estamos asistiendo a la representación de toda una compañía con distintos cuadros y escenas. También es llegar al Teatro y sus entresijos. Un auténtico placer.

ENLACE A VIDEOS:

Información en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

[https://www.facebook.com/reel/769323117427936/?s=single_unit&__cft__\[0\]=AZWq7oU0uddJ6MpYSyBXbVQb-vj_MZ61cDLgKVnyT1dMbrlpfdmoKDKV3-m0nxFxNhiZXAqVhFg2HzlQZKGGgeOKbzX4xpfePdjWZ2UeFG78TjUWI5kKK_XYePkd15f8JyIDGLByNQ008MxF0wWJxDXqS_e-plzNAdkFzLjGiFQU9R_AtIRttJ7EBAMGNMp07gLir7NxW3pVYgm4aYSpI3JCiRkaXrM5xnigLeE6sKbukA&__tn__=H-R](https://www.facebook.com/reel/769323117427936/?s=single_unit&__cft__[0]=AZWq7oU0uddJ6MpYSyBXbVQb-vj_MZ61cDLgKVnyT1dMbrlpfdmoKDKV3-m0nxFxNhiZXAqVhFg2HzlQZKGGgeOKbzX4xpfePdjWZ2UeFG78TjUWI5kKK_XYePkd15f8JyIDGLByNQ008MxF0wWJxDXqS_e-plzNAdkFzLjGiFQU9R_AtIRttJ7EBAMGNMp07gLir7NxW3pVYgm4aYSpI3JCiRkaXrM5xnigLeE6sKbukA&__tn__=H-R)

Castilla La Mancha Media

<https://fb.watch/evuBWJHcmb/>

Video completo

https://youtu.be/rMH1f_cMMP4



ALGUNOS DESTINOS

EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO.

LA MUESTRA DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO "TRÓPICO DE EUROPA. ALMUÑÉCAR.

OLIVARES BARROCO, EN EL PALACIO DUCAL.

CENTRO DEL TÍTERE, EN ALCORCÓN.

CURSO DE VERANO UNED, EN VALENCIA.

FIESTA DEL SINODAL, EN AGUILAFUENTE.

CORRAL DE CVA. (CIUDAD REAL)

FUNCIONES PARA ESTUDIANTES EN LA SALA GUIRIGAI, EN LOS SANTOS
DE MAIMONA.

CENTROS ENSEÑANZA... EMPRESAS... RUTAS TURÍSTICAS...



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

BULULÚ
ANTONIO LEÓN

ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN
ERNESTO DE DIEGO

TEXTOS
FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA, LUIS DE BRICEÑO
TIRSO DE MOLINA, ANTONIO LEÓN...

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
NIEVES MARTÍNEZ

PRODUCCIÓN
FUNDACIÓN TEATRO CORRAL DE COMEDIAS

FOTOGRAFÍAS
BERNARDO CRUZ
bernardocruz.contextosocial.com

ESTRENO
2 DE JULIO DE 2022. ESPACIO ESCÉNICO IGLESIA DE LAS BERNARDAS. ALMAGRO

DURACIÓN
75 MINUTOS

Espectáculo adaptable a cualquier espacio y horario.

Consultar condiciones económicas.

Contratación: Antonio León

629 11 89 12



Premio Apoyo al Teatro Joven 2021



Finalista Espectáculo Revelación

