

LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE OCTUBRE 2021. NÚMERO 9

Dos millones de euros para un nuevo vivero de empresas tecnológicas junto al actual CEBT

▶ PÁG. 10 / 12

Plan de atención
a las situaciones de
vulnerabilidad energética

▶ PÁG. 14 / 15

La formación del Ildefe,
vuelve a ser presencial
desde noviembre



▶ PÁG. 26 / 29

Programación
Auditorio Ciudad de León



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

04 PRESENTADO EL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL SEGUNDO EDIFICIO DEL VIVERO DE EMPRESAS TECNOLÓGICAS CEBT

10 PLAN DE ATENCIÓN A LAS SITUACIONES DE VULNERABILIDAD ENERGÉTICA

14 LOS CURSOS FORMATIVOS DEL ILDEFE VUELVEN A SER PRESENCIALES DESDE NOVIEMBRE EN EL CEBT

16 EL ERA DEL MORO: APUNTES PARA LA HISTORIA. SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX

23 LA CALLE PEDRO DE DIOS, EN EL BARRIO DE SAN ESTEBAN

26 CULTURA: PROGRAMACIÓN AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

30 SERVICIOS

Boletín de Información Municipal (BIM)

Edita: Ayuntamiento de León

Tirada: 40.500 ejemplares

Redacción: Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

Teléfonos: 987 878 361

Correo electrónico: prensa@aytoleon.es

Producción: Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

Depósito Legal: DL LE 2-2021



DESCARGA GRATUITA DE ESTE EEMPLAR



JOSÉ ANTONIO
DÍEZ DÍAZ



Nuevos proyectos

Os acercamos dos nuevos proyectos enmarcados en la estrategia Edusi con un marcado carácter económico: la ampliación del Centro de Empresas de Base Tecnológica (CEBT) y el proyecto de atención a personas vulnerables, más necesario ahora si cabe por la escalada de los precios del recibo eléctrico.

La puesta en marcha de este vivero de empresas, que se complementará con el ideado para empresas de base turística y cultural que se asentará en el Molino Sidrón, responde a la necesidad de nuevos espacios para que los emprendedores den los primeros pasos en la gestación de empresas, un modelo esencial para los inicios. Se invertirán más de dos millones de euros para desarrollar el proyecto de ampliación diseñado por un grupo de jóvenes profesionales técnicos leoneses, ganadores del concurso de ideas que ha destacado la gran calidad de todos los trabajos presentados y la resolución de propuestas arquitectónicas.

El segundo proyecto es la Atención Integral a la Situaciones de Vulnerabilidad Energética, recogido dentro de la Línea de Actuación 12 'Programa para la inclusión social de los colectivos más vulnerables' y en el Objetivo Temático 9 'Promover la inclusión social y luchar contra la pobreza'. El fin de este proyecto es proporcionar una asistencia completa, informando, asesorando y ayudando con medidas de reducción del gasto energético de las familias sin poner en riesgo las condiciones de bienestar de las personas.

Nuestro boletín informativo se completa con un excepcional reportaje sobre la Era del Moro, que nos acerca a la historia de este enclave.

Espero que disfruten con este nuevo número que muestra el excepcional trabajo de avance en el desarrollo de los proyectos.

Presentado el proyecto de construcción del segundo edificio del vivero de empresas tecnológicas CEBT

EL ESTUDIO LEONÉS VIRA ARQUITECTURA, DIRIGIDO POR VIRGINIA GONZÁLEZ REBOLLO Y RAÚL VILLAFÁÑEZ MARCOS, GANA EL CONCURSO Y CONTARÁ CON UN PRESUPUESTO DE 2 MILLONES DE EUROS



La arquitecta Virginia González explica al alcalde los detalles del proyecto

El estudio VIRA arquitectura, dirigido por Virginia González Rebollo y Raúl Villafañez Marcos, ha sido el ganador del concurso de proyectos para la construcción del nuevo edificio para empresas del sector tecnológico del ecosistema de emprendimiento innovador en el ámbito de la Edusi León Norte. Este edificio se situará en el solar adjunto al actual vivero de empresas o CEBT (Centro de Empresas de Bases Tecnológica), conocido como 'Edificio rojo', gestionado por el Ildefe, al final de la avenida Padre Isla, ya en la zona de Eras de Renueva.

El equipo ganador de este proyecto, liderado por Virginia González y Raúl Villafañez,

está integrado por la arquitecta Marta Nieto Palmero, Marta Nieto Palmero; Óscar Fraile Palacio, estudiante de diseño interior; Gala García de la Puente, estudiante de arquitectura; Julio Macías Rubio, arquitecto técnico; y María Robles Urdiales, ingeniera industrial. El equipo ganador, además de llevar a cabo y dirigir el proyecto, recibirá un premio de 6.000 euros.

FINALISTAS

El jurado ha concedido, asimismo, tres premios finalistas. Primer finalista: Suárez Santos Arquitectos S.L.P., dotado con 3.000 euros; segundo finalista: Sergio Walter Martínez Nieto, dotado con 3.000 euros; tercer finalista: Manuel Astorgano Feo, dotado con 3.000 euros; y una mención especial a la arquitecta Raquel Santamarta Regueras.

PRESUPUESTO DE 2 MILLONES DE EUROS

El nuevo edificio, que se integrará en el espacio que ahora ocupa el 'Edificio rojo' tendrá dos plantas y una superficie total construida de 1.084 metros cuadrados. El presupuesto global de la obra es de 2 millones de euros.

Tras el fallo del concurso, la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento deberá aprobar en las próximas semanas el proyecto arquitectónico definitivo, para seguidamente sacar a licitación las obras, proceder a su adjudicación y, finalmente, la construcción del nuevo edificio. Se espera que todo el proceso esté terminado y la obra entregada a mediados del año 2023.



VALORACIÓN DEL JURADO: UN PROYECTO SOFISTICADO E INNOVADOR

El jurado que ha fallado este concurso ha estado integrado por Eneyr Acevedo González, arquitecta del ILRUV; Adela Álvarez Morán, responsable del área de informática del ILDEFE y licenciada en informática; M^a José González Lobato, arquitecta y presidenta de la Delegación de León del Colegio Oficial de Arquitectos de León, Begoña Gonzalo Orden, del Ayuntamiento de León; Mónica Prada Corral, del ILRUV; Germán Rodríguez Sanz, responsable de promoción económica del ILDEFE, licenciado en ciencias económicas y empresariales; y Sonia Puente Landázuri, arquitecta y directora general de Ordenación del Territorio y Urbanismo del Principado de Asturias.

En el acta del fallo, el jurado valora las propuestas del proyecto ganador: "El edificio se contextualiza en su escala urbana, entendiendo las relaciones con el edificio preexistente al que complementa y con la ciudad, explicando de forma coherente el paso de la escala urbana a la escala de la nueva edificación propuesta. La plaza preámbulo de acceso al edificio dota al conjunto de este ecosistema innovador de un acceso urbano más adecuado a la imagen institucional necesaria".

Se añade en el acta que "el edificio, resuelto de forma sofisticada, responde a gran parte del debate arquitectónico y urbano actual, presentado lecturas y perspectivas múltiples. Las componentes de innovación, tecnología y eficiencia energética, se desarrollan ampliamente en la arquitectura propuesta, a modo de laboratorio verde. La calidad arquitectónica de los diferentes espacios del edificio, de trabajo y de relación de los usuarios, es muy alta y ordena el programa funcional de forma coherente, dentro de un planteamiento riguroso de utilización del presupuesto, con propuestas interesantes y novedosas".

Asimismo, el jurado ha destacado que el proyecto "resulta inspirador e invita a conversar y reflexionar sobre la evolución de este tipo de espacios, y favorece el desarrollo de las actividades propuestas, de intercambio, *coworking*, *nómadas digitales*,... Cada uso o pieza funcional ha sido colocada de forma correcta en relación al funcionamiento interno del edificio. Es una propuesta con muchas posibilidades que incorpora un alto grado de flexibilidad y diversidad funcional y espacial. La propuesta ha entendido bien y resuelto las necesidades de crecimiento del CEBT".

Virginia González posa con imágenes del proyecto delante del actual edificio del CEBT



Promover la inclusión social y la lucha contra la pobreza



DOS PLANTAS Y UNA CUBIERTA DE USO PARA LOS TRABAJADORES

El proyecto de creación de un nuevo edificio para empresas del sector tecnológico en León busca la integración y relación de este edificio con el edificio ya existente, así como con el barrio y los flujos de recorridos en la zona.

Se propone crear un preámbulo común a ambos edificios, un espacio público de relación que vincule y unifique el funcionamiento de estas dos construcciones.

El nuevo edificio se organiza en dos plantas. La planta baja consta de un *hall/recepción*, *cafetería/office*, una sala de usos múltiples, oficinas del vivero y una sala de reuniones, apoyadas de una banda de servicios que contiene almacén, servicios del edificio y aseos. Los bloques de comunicación vertical se traducen volumétricamente al exterior del edificio.

En la planta superior se organiza un aula de formación, un espacio de *coworking* con sus oficinas asociadas, una zona de relax, y salas de reuniones, apoyadas asimismo por una banda de servicios.

Los dos patios separan estas zonas, creando una conexión visual entre espacios, con la transparencia y la vegetación como protagonistas. Se proporciona, además, una cubierta transitable que se protege de la incidencia del sol mediante pérgolas con toldos y vegetación, generando una estancia de uso exterior para los trabajadores de ambos edificios.





AUTOSUFICIENTE DE ENERGÍA

La materialidad del edificio, donde predomina la transparencia, justifica su razón de ser con un sistema de protección solar que a su vez funciona como lamas orientables fotovoltaicas, que garantiza las condiciones interiores adecuadas y que permite el mayor aprovechamiento de la luz natural. Los sistemas luminarios en cubierta proporcionan a la sala de *coworking* una iluminación natural uniforme y eficiente energéticamente, constituyendo a todo el edificio como un productor de energía que podrá autoabastecerse y complementarse con su edificio vecino.



EL DISEÑO DEL EDIFICIO PERMITE EL MEJOR APROVECHAMIENTO DE LA LUZ NATURAL



UN ENTORNO CON GRANDES EQUIPAMIENTOS



La parcela sobre la que se construirá el nuevo edificio está ubicada en el barrio de Eras de Renueva, en el límite con la avenida Padre Isla al este, y conectada por el oeste con una vía peatonal que conecta el barrio con el centro de la ciudad y lugares del entorno próximo como es el MUSAC. Se encuentra próximo a un sistema de zonas verdes y de equipamientos del barrio y que dan servicio a toda la ciudad, produciendo una fortaleza en cuanto a la interrelación con otros organismos, foco de actividad económica y administrativa. ■

Tres finalistas

con propuestas muy potentes



TAL Y COMO SE RECOGÍA EN LAS BASES DEL CONCURSO, EL JURADO HA CONCEDIDO TRES PREMIOS FINALISTAS, CADA UNO DE ELLOS DOTADO CON 3.000 EUROS. PRIMER FINALISTA: SUÁREZ SANTAS ARQUITECTOS S.L.P.; SEGUNDO FINALISTA: EQUIPO REPRESENTADO POR SERGIO WALTER MARTÍNEZ NIETO; Y TERCER FINALISTA: EQUIPO LIDERADO POR MANUEL ASTORGANO FEO. ASIMISMO, EL JURADO DECIDIÓ CONCEDER UNA MENCIÓN ESPECIAL AL EQUIPO REPRESENTADO POR LA ARQUITECTA RAQUEL SANTAMARTA REGUERAS.

PRIMER FINALISTA: Anteproyecto 'Ginger&Fred', presentado por el estudio Suárez Santos Arquitectos S.L.P.

La imagen del nuevo edificio respira de forma contenida sencillez, ligereza, equilibrio y belleza, con un lenguaje que se adapta muy bien al edificio existente. Transforma el conjunto de los dos edificios en una única unidad funcional, bien entendida y resuelta. Responde a la totalidad del programa funcional planteado con un nuevo edificio compacto y sin riesgos, y con una menor escala urbana que otras propuestas, lo que se valora como virtud. El interior es abierto y flexible. Prescinde de espacios interiores a doble altura u otras soluciones arquitectónicas más sofisticadas que puedan introducir riesgos presupuestarios. ■



SEGUNDO FINALISTA:

Anteproyecto 'Luz de Luna', presentado por el estudio del arquitecto Sergio Walter Martínez Nieto.

Resto del equipo: Abraham Muñoz Isabel, arquitecto y Ángel

Iglesias Velasco, arquitecto. Colaboradores: Jacob Carbajo Juan, arquitecto técnico y José Miguel Cámara Rey, ingeniero industrial

La ligera caja elevada y su piel perforada resultan muy sugerentes,

con una imagen icónica, atractiva y transformadora. El volumen edificado es de los mayores, con grandes vacíos, explicado como un aspecto de flexibilidad que facilitaría la ampliación de espacios útiles futuros dentro del propio edificio. La piel propuesta, que es parte importante del concepto arquitectónico, es un elemento que requeriría más definición puesto que va a tener un papel muy importante en el funcionamiento final. La propuesta entiende bien el entorno y se presenta como una pieza que aporta valor urbano, espacial y arquitectónico al conjunto que formarán los dos edificios. El interior se resuelve de forma interesante, con espacios informales, abiertos y conectados. ■



CADA UNA DE LAS TRES PROPUESTAS FINALISTAS HA SIDO DOTADA CON 3.000 EUROS

TERCER FINALISTA: Anteproyecto 'Articulación', presentado por el estudio del arquitecto Manuel Astorgano Feo. Resto del equipo: Agustín Flórez Magadán, arquitecto y Adrián Fernández Fernández, arquitecto. Colaboradores: Juan Francisco Alva Díaz, arquitecto; Humberto Nava Santamaría, arquitecto; Rocío Colín Barrio, arquitecta; Luis Flórez Magadán, ingeniero Industrial; Amable Flórez Viejo, ingeniero Industrial; Silvia Santos Pérez, ingeniera Industrial; José Antonio López Álvarez, arquitecto técnico; y Andrés Palmero Barrios, arquitecto técnico.

Imagen arquitectónica de gran potencia y que pone en valor el propio edificio del CEBT, como un *collage* tridimensional. La solución arquitectónica y volumétrica es compleja, arriesgada, singular y rotunda, sin compromisos, planteando una solución atractiva y muy llamativa. En cuanto a su encaje urbano singulariza el acceso desde la Avenida Padre Isla de una forma bien resuelta, con un gran pórtico y un patio que invita a entrar. Se ha diseñado un nuevo edificio bajo un lenguaje que se entiende a la perfección con el edificio existente, hasta el punto de leerse como un conjunto unitario, que mejora la escala, singularidad y atractivo del centro. Ofrece una imagen acorde al tipo de actividad que se quiere potenciar. ■





Plan de atención a las situaciones de vulnerabilidad energética

El Ayuntamiento de León ha puesto en marcha el Proyecto de Atención Integral a las Situaciones de Vulnerabilidad Energética, enmarcado en el Plan Edusi León Norte, dentro de la Línea de Actuación 12 'Programa para la inclusión social de los colectivos más vulnerables' y en el Objetivo Temático 9 'Promover la inclusión social y luchar contra la pobreza'.

El objetivo de este proyecto es proporcionar una atención integral a las situaciones de vulnerabilidad energética identificadas en la zona de actuación de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrada 'EDUSI-León Norte: los barrios entrevías', que permita reducir el gasto energético de las familias sin poner en riesgo las condiciones de bienestar de las personas.

Este proyecto parte del hecho de que los procesos de exclusión son complejos y multifactoriales por lo que hay que identificar aquellos sobre los que es necesario priorizar la intervención. En este caso, las situaciones de vulnerabilidad energética afectan al bienestar de los hogares, aumentando significativamente los riesgos de empeoramiento y degradación de la situación global de las personas, sobre todo en aquellos casos de mayor fragilidad, como la presencia de menores, personas con alguna enfermedad, personas mayores, dependientes, etc. Así pues, la vulnerabilidad energética se define como la "propensión que tiene un hogar de no ser capaz de alcanzar un nivel social y materialmente necesario de bienestar por no poder recibir una cantidad adecuada de servicios energéticos" (Bouzarovski y Petrova, 2015).



**EL OBJETIVO
ES REDUCIR
EL GASTO
ENERGÉTICO DE
LAS FAMILIAS
SIN PONER EN
RIESGO LAS
CONDICIONES
DE BIENESTAR DE
LAS PERSONAS**

CRITERIOS

Los criterios a seguir para detectar un hogar en riesgo de vulnerabilidad energética son, entre otros: la existencia de bajos ingresos en la unidad familiar, el elevado gasto energético sobre la renta disponible (invertir más del 10% de los ingresos totales en la factura energética), la escasa eficiencia energética en el hogar, o la existencia de pobreza energética escondida (personas que estarían por debajo de la mitad de la mediana nacional de gasto en energía, que, por ejemplo, a pesar de la baja temperatura en el domicilio no ponen la calefacción). En estas situaciones, un hogar adopta como estrategia gastar lo mínimo posible a costa de vivir en unas condiciones inadecuadas como falta de climatización, mala alimentación o falta de higiene, poniendo en riesgo su salud física y mental, para no incurrir en el retraso o impago de los recibos.

4 EJES

Este proyecto se divide en 4 ejes de desarrollo, que enmarcan diversas acciones interrelacionadas entre sí, con el fin de dar una respuesta global, integrada y transversal a todas las situaciones planteadas y observadas con anterioridad.

PRIMER EJE: INFORMACIÓN

El primer eje se relaciona con la transmisión de información comprensible y adaptada sobre medidas eficaces orientadas a paliar estas situaciones y, que supongan un ahorro en la factura de la luz.

Como primera acción de este eje, se pone en marcha la campaña "AhoraLuz", cuyo objetivo es proporcionar información sencilla, organizada y adaptada a la población con más dificultades en relación a los cambios más relevantes producidos en la factura eléctrica a partir del 1 de junio de 2021 y, de los servicios adicionales disponibles a los que puede acceder la población, con el fin de favorecer la reducción de la factura eléctrica.

La temporalización de la campaña es de 6 meses:

- **Junio, julio y agosto:** se plantea la planificación, ejecución y gestión de la documentación, se realizan acuerdos de trabajo colaborativo con entidades familiarizadas con la vulnerabilidad energética (Fundación de Familias Monoparentales Isadora Duncan o la Oficina Municipal de Información al Consumidor - OMIC), se plantea, ajusta y adapta la información y se crean los primeros materiales gráficos para la posterior impresión y distribución.
- **Septiembre y octubre:** impresión de la primera tanda de material gráfico para su posterior distribu-

ción. Este material consiste en el buzoneo de un cuadríptico envolvente que incluye información relevante sobre cómo ahorrar en la factura eléctrica y un imán con los nuevos tramos horarios. A su vez, se distribuirán en entidades de carácter social así como otros centros de interés, carteles modulares para que esta misma información pueda llegar a un mayor número de ciudadanía.

- **Noviembre y diciembre:** se prevé el ajuste y adaptación de la información para la segunda tanda de materiales gráficos (cuadríptico envolvente y carteles modulares). En este segundo buzoneo, planteado para el mes de diciembre, se incluirán posibles cambios producidos entre septiembre-noviembre, y se incluirá información en relación al bono social eléctrico y térmico (requisitos, tramitación, etc.).

Resumen temporalización campaña "AhoraLuz"

Estas acciones están destinadas a la población más vulnerable, focalizando en aquellos hogares que se encuentran en vulnerabilidad energética dentro de los barrios de actuación de la EDUSI, entre los que se distinguen los criterios antes descritos (ingresos limitados que destinan un alto porcentaje en sus facturas eléctricas, reducción del consumo hasta tal punto de vivir en unas condiciones inadecuadas o retrasos en el pago o en el propio impago de las facturas).



SEGUNDO EJE: ATENCIÓN DIRECTA E INDIVIDUALIZADA

Paralelamente y de forma transversal a la puesta en marcha de la campaña y coincidiendo con el 2º eje de actuación, se inicia la segunda acción del proyecto integral, el Servicio de Apoyo e Información (SAI) para dar soporte a las necesidades presentadas por la población más frágil de los barrios de la EDUSI León Norte en relación a las situaciones de vulnerabilidad energética observadas previas, durante y posteriormente al transcurso de la campaña.

La atención proporcionada en este dispositivo se realiza atendiendo a 3 niveles de intensidad según las necesidades y capacidades de cada ciudadano:

- **1º nivel:** A través de una atención telefónica y/o correo electrónico para aquellas dudas que se puedan resolver mediante estas vías de comunicación.
- **2º nivel:** En los casos que sea necesaria una atención presencial se concretará una cita para una intervención individualizada y personalizada.
- **3º nivel:** Cuando por las capacidades y necesidades de la persona, requiera una atención más integral, se prestará un apoyo/acompañamiento en la gestión de procesos relacionados con trámites eléctricos.

Este servicio será ejecutado por el Equipo Multidisciplinar de Mediación y Acompañamiento Social (EMMAS) en el centro social Ventas Este La Asunción, C/ Tambarón, o en cualquier centro social a convenir con los participantes.

TERCER EJE: COORDINACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Siguiendo el principio de transversalidad y para conseguir la máxima eficacia-eficiencia de este proyecto, se busca crear sinergias de coordinación con entidades y asociaciones en las diversas acciones enmarcadas dentro del mismo, con el fin de evitar duplicidades y racionalizar los recursos ya existentes, así como establecer un espacio técnico para la reflexión, formulación de propuestas y análisis de los resultados. Hasta el momento y sobre las dos primeras acciones a ejecutar, los órganos y entidades con las que se va a colaborar son: la Fundación de Familias Monoparentales Isadora Duncan y la Oficina Municipal de Información al Consumidor-OMIC.

CUARTO EJE: UTILIZACIÓN SISTEMÁTICA DE LAS TICS

Se pone en marcha el espacio digital del proyecto: <https://luz.puertasdigitales.es>, donde se incluirá contenidos relevantes sobre vulnerabilidad energética, material gráfico de la campaña, información complementaria, cambios producidos en el mercado eléctrico, píldoras informativas adaptadas para toda la población, información en relación al bono social eléctrico-térmico, explicación de la factura eléctrica, forma de contacto con el SAI, etc.

En definitiva, mediante este proyecto, junto con los ejes que enmarcan al mismo y las acciones incluidas en cada uno de estos, se persigue dar respuesta de forma integral a las situaciones de vulnerabilidad energética a través de respuestas coordinadas y ajustadas a las necesidades poblacionales de la zona de actuación EDUSI León Norte, de forma que, se ponen en marcha estrategias para reducir las dificultades de acceso a la información, se establecen cauces de colaboración con otros agentes del entorno, facilitando así el tratamiento integral de las situaciones y se inicia un proceso de análisis técnico en relación a las situaciones de vulnerabilidad en la ciudad de León. ■



**Gemma Santo-Tomás Rodríguez
y Paula Gómez González.**

*Educadoras Sociales del Equipo
Multidisciplinar de Mediación y
Acompañamiento Social*



**Promover la
inclusión social y
luchar contra la
pobreza y cualquier
discriminación**



Los cursos formativos del Ildefe vuelven a ser presenciales desde noviembre en el CEBT



Los cursos volverán a ser presenciales en el edificio del CEBT

DESTINADAS A
LA CIUDADANÍA:
PYMES, AUTÓNOMOS,
PROFESIONALES Y
PARTICULARES



Los interesados en participar pueden llamar al **987 27 67 35**, o escribir un correo electrónico a: **oficinadeproyectos@ildefe.es**.

También pueden inscribirse en la web de Ildefe: **www.ildefe.es**.



El proyecto EDUSI León Norte seguirá impartiendo a través del Ildefe sus píldoras formativas para ciudadanos en formato *online* y de forma presencial en el CEBT o 'Edificio rojo' de Eras de Renueva. El objetivo de estas formaciones cortas, de una hora y media de duración cada una y en sesiones de mañana o tarde, es que los ciudadanos aprendan a usar tecnologías que facilitan su vida cotidiana.

Las sesiones formativas presenciales, en horario de mañana, versarán sobre 'Internet básico: aprende a navegar y usar correo electrónico', el 4 de noviembre; 'WhatsApp: conéctate con tu familia y amigos', el 8 de noviembre; 'Cómo solicitar y utilizar el DNI electrónico', el 18 de noviembre; y 'Cómo pedir cita por Internet y otros trámites electrónicos con tu centro de salud', el 22 de noviembre.



OT2

Mejorar usos y calidad de las TIC y el acceso a las mismas



Las sesiones *online*, para aquellas personas que prefieran realizar los talleres desde su casa, serán los días:



25 de octubre, en horario de mañana: 'Usa tus redes sociales de forma segura'.



28 de octubre, mañana: 'Obtén tu certificado digital' y por la tarde: 'LinkedIn: la red social para profesionales'.



4 de noviembre por la tarde: 'Identificación ante la administración: el sistema Cl@ve'.



11 de noviembre, por la tarde: 'Realiza trámites electrónicos con la Administración'.



18 de noviembre por la tarde: 'Seguridad en tu móvil y ordenador'.



25 de noviembre por la mañana: 'Captura y comparte fotos y vídeos con tu smartphone' y por la tarde: 'Gestiones electrónicas con la Seguridad Social'.



CIUDADANÍA ONLINE

DOMINA LA TECNOLOGÍA

USA TUS REDES SOCIALES DE FORMA SEGURA	25 DE OCTUBRE / 11:00-12:30 HORAS
OBTÉN TU CERTIFICADO DIGITAL	28 DE OCTUBRE / 11:00-12:30 HORAS
LINKEDIN, LA RED SOCIAL PARA LOS PROFESIONALES	28 DE OCTUBRE / 18:00- 19:30 HORAS
IDENTIFICACIÓN ANTE LA ADMINISTRACIÓN: CL@VE	4 DE NOVIEMBRE/ 18:00-19:30 HORAS
REALIZA TRÁMITES ELECTRÓNICOS CON LA ADMINISTRACIÓN	11 DE NOVIEMBRE/ 18:00-19:30 HORAS
SEGURIDAD EN TU MÓVIL Y ORDENADOR	18 DE NOVIEMBRE / 18:00-19:30 HORAS
CAPTURA Y COMPARTÉ TUS MEJORES MOMENTOS	25 DE NOVIEMBRE / 11:00-12:30 HORAS
GESTIONES ELECTRÓNICAS CON LA SEGURIDAD SOCIAL	25 DE NOVIEMBRE / 18:00-19:30 HORAS

INSCRIPCIONES EN: WWW.ILDEFE.ES/EDUSI/ O 987 27 67 35

CIUDADANÍA PRESENCIALES

DOMINA LA TECNOLOGÍA

INTERNET BÁSICO: APRENDE A NAVEGAR POR INTERNET Y ENVIAR CORREOS ELECTRÓNICOS	4 DE NOVIEMBRE / 11:00-12:30 HORAS
WHATSAPP: CONÉCTATE CON TU FAMILIA Y AMIGOS	8 DE NOVIEMBRE / 11:00-12:30 HORAS
CÓMO SOLICITAR Y UTILIZAR EL DNI ELECTRÓNICO	18 DE NOVIEMBRE / 11:00-12:30 HORAS
CÓMO PEDIR CITA PREVIA POR INTERNET Y OTROS TRÁMITES ELECTRÓNICOS CON TU CENTRO DE SALUD	22 DE NOVIEMBRE / 11:00-12:30 HORAS

INSCRIPCIONES EN: WWW.ILDEFE.ES/EDUSI/ O 987 27 67 35

235 PERSONAS HAN PARTICIPADO EN TALLERES

Hasta la fecha, 235 personas han participado en alguno de los talleres celebrados telemáticamente. La posibilidad de que sean presenciales -tras la paulatina mejoría de los datos de la pandemia de COVID19- contribuirá a que más personas puedan beneficiarse de estas formaciones. ■

Era del Moro

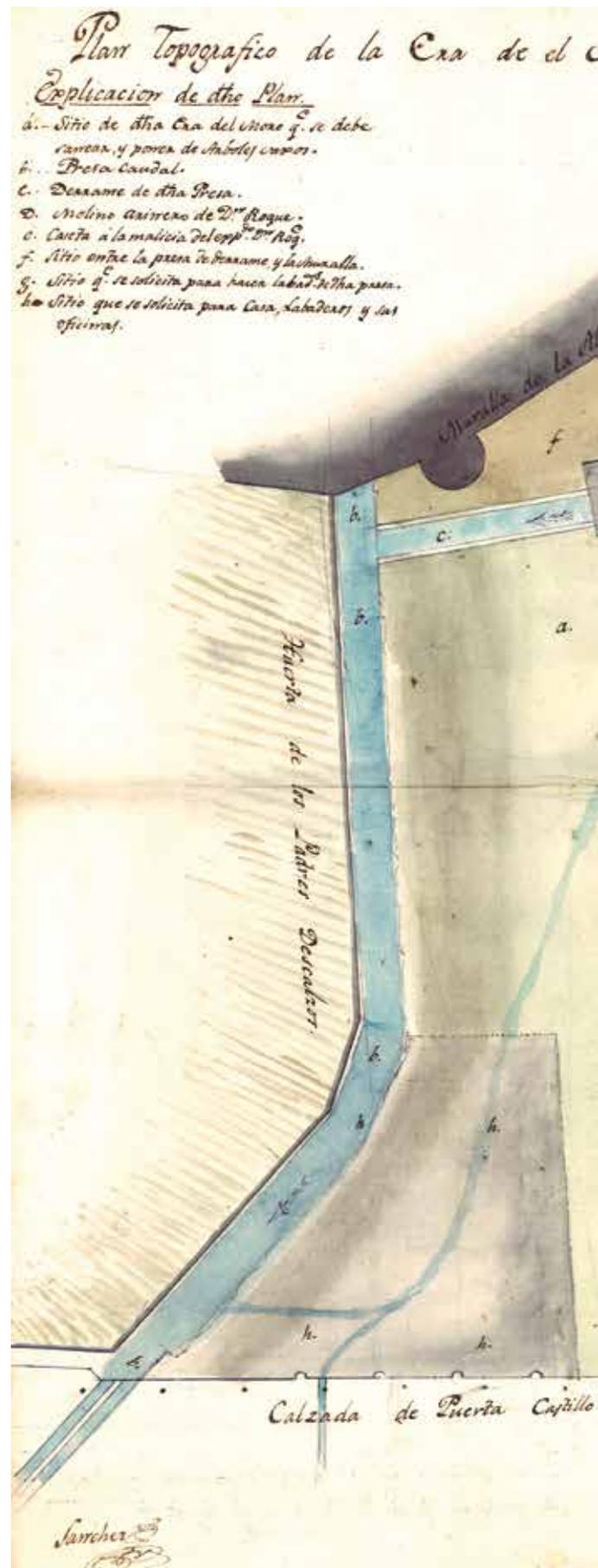
Fernando MUÑOZ VILLAREJO
Emilio CAMPOMANES ALVARADO

APUNTES PARA LA
HISTORIA. SIGLO XIX
Y COMIENZOS DEL XX

Con objeto de contextualizar las intervenciones arqueológicas que se están desarrollando en la Era del Moro, se ha realizado una consulta de diferentes fuentes para conocer cómo era el paisaje de la parcela en el pasado. Para el siglo XIX y principios del XX, contamos con una serie de elementos a tener en cuenta.

Por un lado, están los planos de la cartografía histórica, por otro tenemos las fotografías históricas de principios del siglo XX. También contamos con diferentes expedientes en los archivos de la ciudad (Archivo Histórico Provincial y Archivo Histórico Municipal), así como otros elementos cuya consulta se puede realizar *on line*. También hay una serie de interesantes trabajos que nos muestran distintos aspectos de la ciudad en este período (Reguera Rodríguez 1987; Ponga Mayo 1997; Cubillo de la Puente 2002; Ponga Mayo 2009; Arce Bayón 2012). La combinación de dichos elementos muestra la Era del Moro tal y como era durante el siglo XIX.

Aunque la historia es un continuo, el presente texto se ha dividido en función de los principales acontecimientos políticos de la nación.



OT6 Conservar y proteger el medio ambiente
y promover la eficiencia de los recursos



Fig.1. La Era del Moro en el año 1801.
 Archivo Histórico Municipal de León.

LOS PRIMEROS DATOS EN EL SIGLO XIX

1801. Aunque tenemos planos anteriores a esta fecha, será el de 1801 en el que se muestre de modo más o menos detallada la Era del Moro. Los anteriores nos muestran el interior del convento de los Descalzos que se construirá a comienzos del siglo XVII en el lugar que ocupa en la actualidad el instituto Legio VII. También tenemos otro plano general de la ciudad realizado a finales del siglo XVIII donde ya se nos muestra por primera vez la Era del Moro y la presa del San Isidoro dentro del conjunto urbano (Fig. 1). El plano de 1801 se denomina “plano Topográfico de la Era del Moro”, y está firmado en León el 27 de agosto de dicho año por Sánchez¹. El interés del mismo es que nos señala los tres elementos que configuran el espacio en ese momento. La presa de San Isidoro, el molino y la muralla. El trazado de la presa (presa caudal), no recorre los cubos de la muralla como se verá posteriormente, sino que entre directamente entre dos de ellos y tiene una pequeña derivación (derrame de la presa, lo denominan) hacia el molino que en ese momento es un pequeño edificio. Las actuales avenidas Álvaro López Núñez y Ramón y Cajal, ya están trazadas y se denominan Calzada de Puerta Castillo y Calzada de Puerta Renuueva, respectivamente. También podemos observar que al este del trazado de la presa de San Isidoro dentro de la parcela de Era del Moro, se localiza la huerta de los Padres Descalzos. Junto al lienzo de muralla, que en la actualidad estaría detrás de la academia Cervantes, hay una construcción también de pequeñas dimensiones que en el plano se cita como “Caseta a la malicia del epp^{do} Dⁿ Ro^{ae}”.

EL TRIENIO LIBERAL (1820-1823)

En este momento, tenemos la primera referencia documental a un molino en la Era del Moro. Se trata de libros municipales donde se hace el listado de propietarios rústicos de la ciudad y las rentas que obtenían para el pago de la contribución. En el ejercicio fiscal (digámoslo en términos actuales) de 1820-1821 encontramos esta molino propiedad de un tal Pedro de Gaztañaga, habitante de la parroquia de San Salvador de Palat de Rey²:

“Un Molino arinero a la hera del Moro que con todas las reducciones se regula el producto líquido en 200 reales”².

Se trata de un propietario que en 1818 declaró 6 propiedades rústicas y que en el ejercicio de 1820-21, al que corresponde este registro, ya declaraba 17 propiedades, estando a la cabeza de los mayores rentistas de esta céntrica parroquia. En ejercicios sucesivos no vuelve a declarar el molino, ni en años previos o posteriores.

1. AHML, Sección obras: Expedientes diversos, Caja 7020-12, 1801. Anexo planimétrico, plano 3.

2. Es posible que se trate de Pedro de Gaztañaga y Ayesta, primer conde de Gaviria, nacido en Guipúzcoa y vecino de León desde joven. Se trata de un personaje conocido por su filiación carlista y la concesión del título nobiliario en 1837 por Carlos María de Borbón, aspirante a la corona española que inició la Guerra Carlista.

3. AHML, Contribución territorial, Caja 655, nº 7, Cuaderno de contribuyentes 1820-1821.



AUNQUE LA HISTORIA ES UN CONTINUO, ESTE TEXTO SE HA DIVIDIDO EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS DE LA NACIÓN.



Fig. 2. León en 1825. Plano de Fernando Sánchez Pertejo. Colección Fernando Alonso.

FERNANDO VII Y LA RESTAURACIÓN ABSOLUTISTA

1825. El plano de este año, realizado por Fernando Sánchez Pertejo, y denominado “Plan Topográfico de la ciudad de León en que se manifiesta el sitio de los actuales Registros y Fielatos y el que deben ocupar los nuevos para formar la línea de la administración y comodidad del Resguardo” nos muestra de modo muy general la zona de estudio (Fig. 2). Volvemos a ver los tres elementos conformadores de la Era del Moro en este momento como son la muralla, la presa de San Isidoro y el molino, que aún sigue siendo un edificio de pequeñas dimensiones. El interés de este plano es que es el último de los conocidos, donde se representa un trazado antiguo (no necesariamente el original), que se modificará posteriormente dando lugar al que vemos en las fotografías históricas. Como en el plano de 1801, el cauce hace una pronunciada curva convexa, desde la actual avenida de Álvaro López Núñez, entrando entre los cubos 1 y 2 empezando a contar desde el oeste. También, como en el caso anterior, un pequeño ramal o derrame se aprovecha para dar agua al molino.

OBRAS REALIZADAS DURANTE A LAS GUERRAS CARLISTAS

1838. Para este año contamos con una serie de documentos dentro del Expediente de Obras⁴. Tres de estos documentos nos van a contar cómo se acondiciona el cauce de la presa y que veremos con más detalle a continuación y también las obras necesarias para la instalación de un cañón en la muralla, para lo que es necesario la demolición de un cubo de la misma y abrir un paso a través de la galería cubierta de los Descalzos, obra que realiza el ayuntamiento y cuyo pago exigirá en enero de 1839 a la diputación.

4. Obras de fortificación, caja 716.

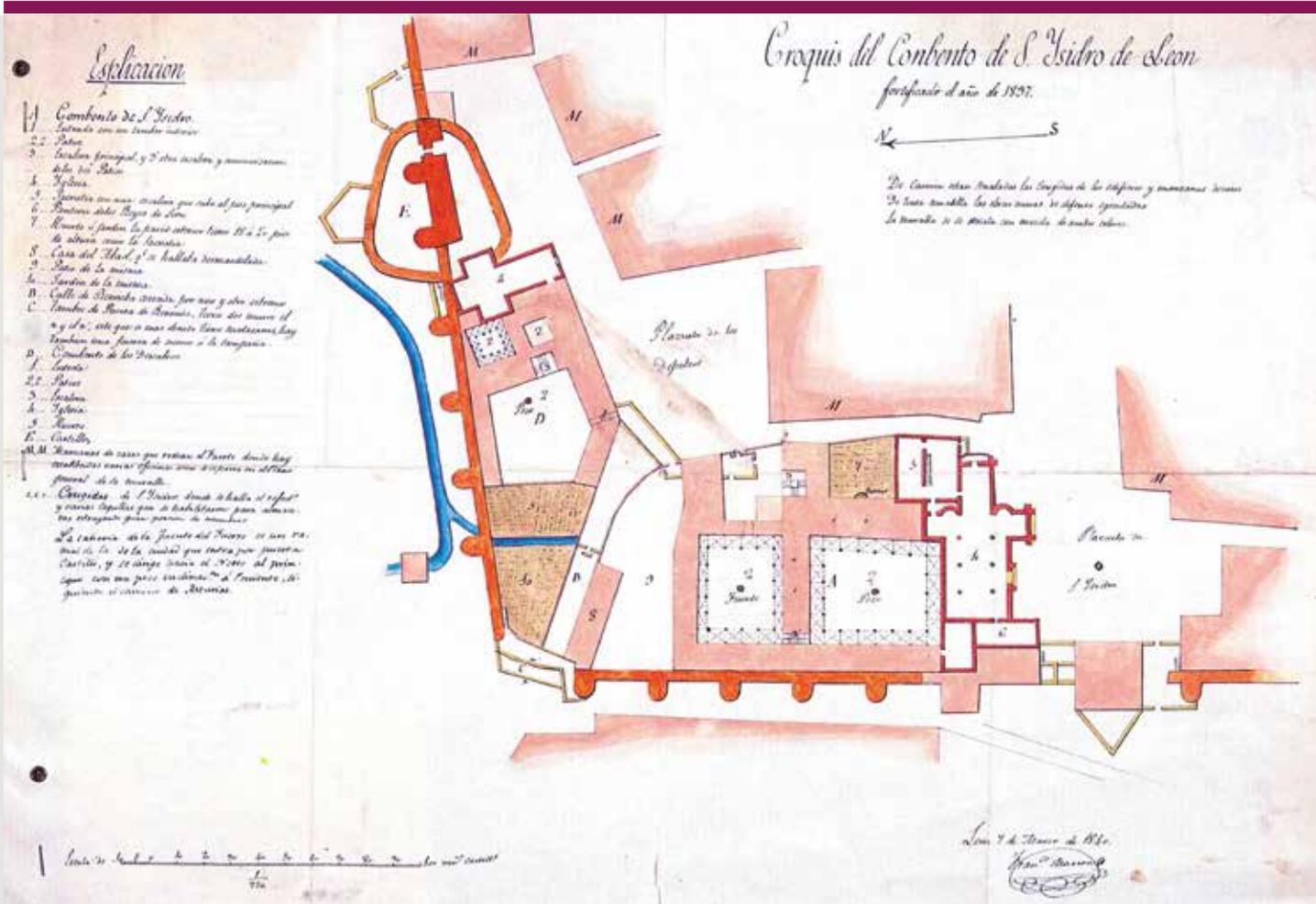


Fig. 3. Magistral del recinto fortificado de la Ciudad de León firmado por Teodoro Otermin. Año 1839. Centro Geográfico del Ejército de Tierra.

1839-1840. La guerra civil que se produce tras el ascenso al trono de la reina María Cristina y los partidarios del rey Carlos, supondrá en la ciudad de León una serie de modificaciones en la fortificación de la misma. Tres son los planos que se conservan de ese momento. Dos planos similares en 1839 “representan la magistral del recinto fortificado de la Ciudad de León” uno de ellos está firmado por Teodoro Otermin (Fig. 3) y el otro por Rafael Medina. El plano de 1840 es un “croquis del Convento de S. Ysidro de León, fortificado el año de 1837” (Fig. 4). Para el tema que estamos tratando de la Era del Moro, estos planos nos muestran cómo ha cambiado el trazado del cauce de la presa. Efectivamente, si hasta 1825, el agua hacia un arco para entrar a la ciudad desde la actual avenida de Álvaro López Núñez al lienzo entre los cubos 1 y 2, a partir de ahora la curva se vuelve convexa, y aparece por delante de la fortificación de los cubos. La entrada al interior del convento de los Descalzos que daba servicio tanto a un huerto del convento como al jardín de la casa del Abad de San Isidoro, parece perder importancia frente al suministro de agua al molino. Amén de otras consideraciones, recordemos que la desamortización de Mendizábal se había producido unos años antes, y es posible que el antiguo convento

de los Descalzos ya no precisara el mismo caudal que anteriormente.

También en ese ambiente de refortificación, en el año 1840, se plantea la necesidad de socavar la aspillera de la iglesia del convento de los Descalzos.

REINADO DE ISABEL II

1847. A mediados del siglo XIX el diccionario estadístico de Madoz hace alguna alusión algo imprecisa sobre “presas o cauces en que se ven multitud de molinos harineros...”. Y cita la presa de San Isidoro que describe así: “...los principales de estos cauces son el titulado de San Isidoro, que procede del r. Torío, pasa inmediato a la c., yendo por un extremo de la cerca de las huertas de San Claudio, extramuros de la misma, a morir al Bernesga después de un curso de más de 2 leguas” (Madoz, 1847: 169-170).

1850. El siguiente plano que tenemos ya es de mediados del siglo XIX. La presa mantendrá el mismo trazado que se había realizado años antes, pero el molino ha aumentado considerablemente de tamaño añadiendo

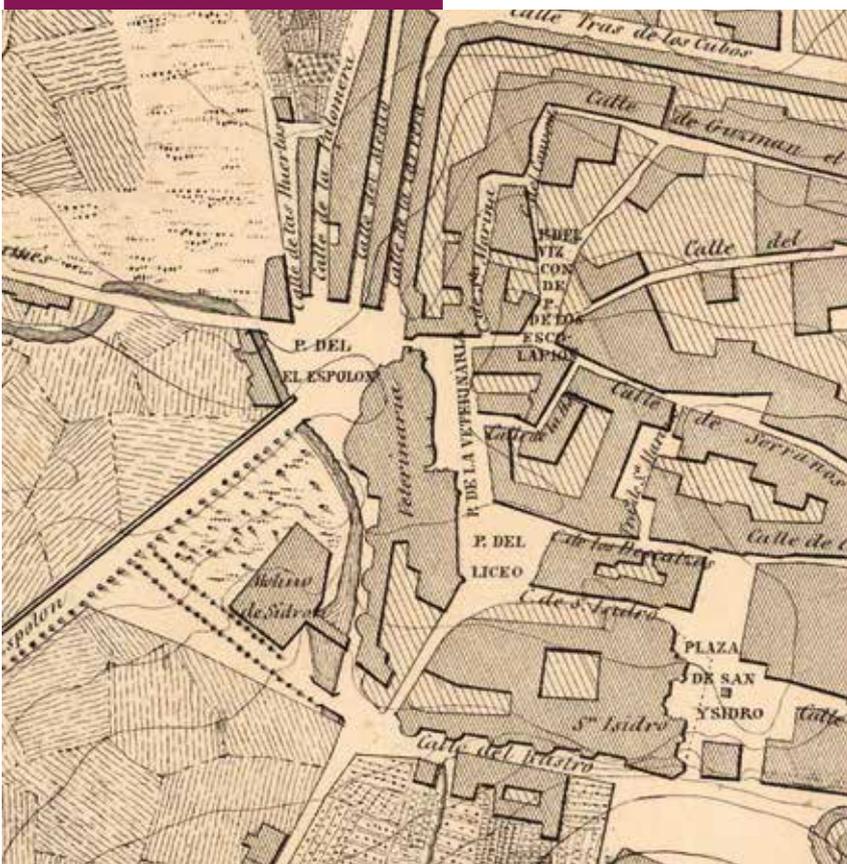


Fig. 4. Croquis del Convento de San Isidoro levantado por Francisco Marrón. Año 1840. Servicio Histórico Militar.



construcciones al norte del mismo. La denominación de la Era del Moro en este “plano de la ciudad de León”, será la de Campo del Moro, y lo que fue antes el convento de los Descalzos, se ha convertido en el Liceo. El cauce que pasaba bajo la muralla para suministrar agua a las huertas del convento y al jardín de la residencia del abad de San Isidoro sigue en funcionamiento en este momento.

1862. En la hoja 22 que dará lugar al Plano geométrico de la ciudad de León, realizado por J. Pérez de Rozas (Fig. 5), lo que más llama la atención es el amplio espacio que ocupa el antiguo molino (que ya se denomina molino de Sidrón), que en superficie será la que seguirá en pie hasta su demolición y construcción de viviendas. La derivación hacia el interior del recinto amurallado no volverá a aparecer en los planos, por lo que podemos suponer que en esos doce años de diferencia que hay entre estos últimos planos, ésta ha dejado de funcionar y se ha amortizado.

RESTAURACIÓN BORBÓNICA

1883. En ese año, una noticia del periódico La Legalidad, informa sobre el accidente de un trabajador que estaba restaurando la basílica de San Isidoro en la presa de la Era del Moro.

El sábado último tuvo la desgracia de caerse a la presa de la Era del Moro y donde más fuerza baja la corriente que mueve las aceñas del molino que en ella se levanta, un trabajador en las obras de restauración de nuestra basílica, el cual gracias al oportuno auxilio que le prestaron algunas personas pudo librarse de una muerte segura.

Ese mismo año, desde el periódico La Lira, se denuncia el uso de la presa como vertedero.

Se nos queja con razon / la presa del Espolon, / que además de lavadero / hoy sirve de vertedero / á aquella demarcación. Ni lavadero ni vertedero debia consentir el Ayuntamiento que fuera. Al pié de ella habitan porcion de vecino que no tienen necesidad de sufrir lo que traen consigo este par de industrias.

1885. Otra noticia periodística, en este caso de El Porvenir de León, nos informa sobre las reformas de las que se encarga el Sindicato de la presa.

Se acuerda dirigir una comunicación al Sindicato de la presa de S. Isidoro para que recomponga el cauce y los banzos de la misma en el sitio inmediato á la Era del Moro.

1900-1901. La Era del Moro era la zona donde se celebra la fiesta de la parroquia de Santa Marina,

Animados bailes en la Era del Moro, que se alumbrará con un potente foco de luz (sic) eléctrica: fuegos artificiales, las tradicionales hogueras,

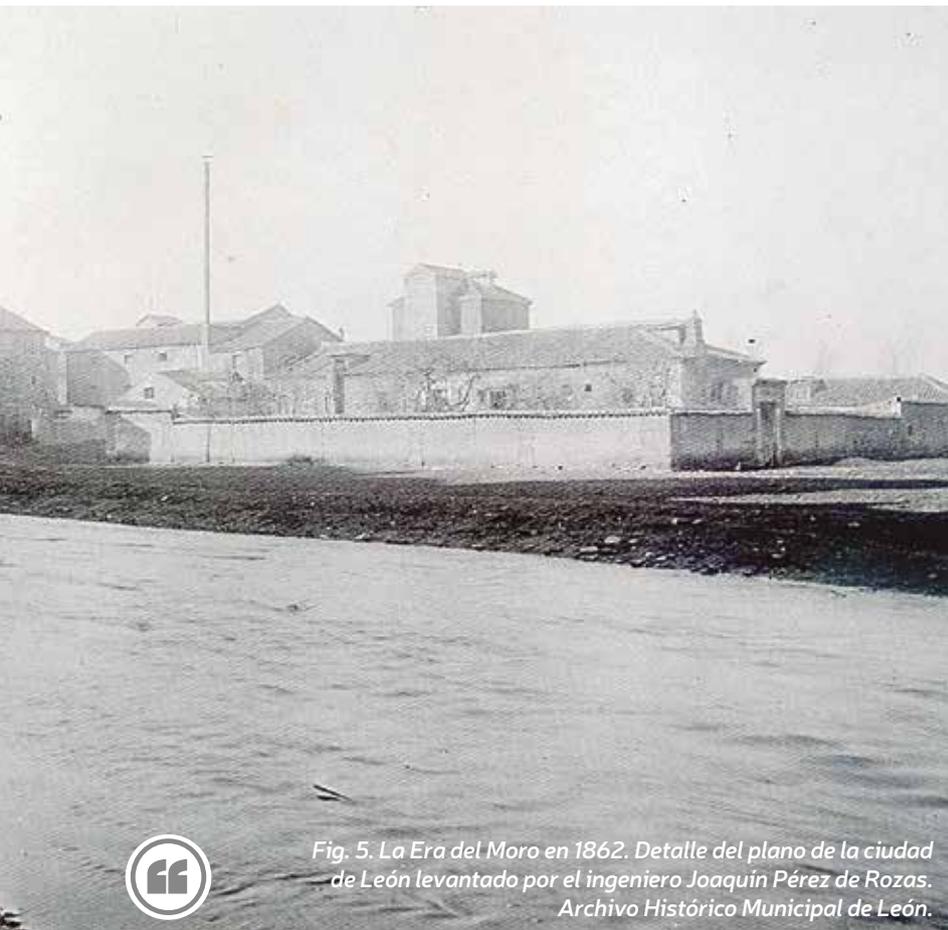


Fig. 5. La Era del Moro en 1862. Detalle del plano de la ciudad de León levantado por el ingeniero Joaquín Pérez de Rozas. Archivo Histórico Municipal de León.



OTRA NOTICIA PERIODÍSTICA INFORMA SOBRE LAS REFORMAS DE LAS QUE SE ENCARGA EL SINDICATO DE LA PRESA

funciones religiosas y otros festejos constituirán el programa de la fiesta que promete estar animada... (El Porvenir de León 1900).

Con ese motivo la animada parroquia de Santa Marina celebra esta noche en la Era del Moro un gran baile campestre y mañana otras muchas diversiones (El Porvenir de León 1901).

1910. Durante un tiempo se celebra en la Era del Moro el mercado de ganados, que se venían celebrando en el Rastro, al oeste de la plaza de San Isidoro.

El último sábado hubo en León dos mercados de ganado, cosa nueva y nunca vista hasta la fecha. (El Porvenir de León 1910).

El sábado pasado era el mercado vacuno de la Era del Moro un cenagoso barrizal; los ganaderos caminaban con el barro hasta la rodilla

y el ganado mojado y sucio desmereció bastante el precio. (El Porvenir de León, 1910).

1915. Un curioso relato de este año, comienza lamentando la desaparición de “vetustos caserones con la disculpa del ensanche de las calles”, nos proporciona otra función para la Era del Moro, que si bien parece tratarse de una ficción, pudiera haber tenido cierto poso de realidad, y no es otra que campo de duelos.

Al rayar el alba del siguiente día, dos hombres acompañados respectivamente de otros dos, vestidos de negro, se hallaban en la Era del Moro.

Colocose el uno frente al otro con una pistola en la mano, dispuestos a hacer fuego a la señal convenida. (Chachero 1915). ■

BIBLIOGRAFÍA

- Arce Bayón, Raquel. 2012. *La ciudad de León en el siglo XIX: transformaciones urbanas precursoras del plan del ensanche*. Breviarios de la calle del pez 62. León: Instituto Leonés de Cultura, Diputación Provincial de León.
- Chachero, Antonio. 1915. «Valor a prueba», 8 de febrero de 1915.
- Cubillo de la Puente, Roberto. 2002. *La ciudad de León a mediados del siglo XIX: creación de la Escuela de Veterinaria, 1852*. Madrid: Grafistaff.
- *El Porvenir de León*. 1885, 13 de mayo de 1885, sec. Ayuntamiento.
- 1900. «Santa Marina», 11 de julio de 1900.
- 1901. «Santa Marina», 17 de julio de 1901.
- 1910. «El Mercado», 26 de enero de 1910.
- *La legalidad*. 1883, 9 de enero de 1883.
- *La Lira*. 1883. «Palo y tente perro», 28 de octubre de 1883.
- Ponga Mayo, Juan Carlos. 1997. *El ensanche de la ciudad de León: 1900-1950: cincuenta años de arquitectura*. Colegio de arquitectos.
- 2009. *León perdido. Construcciones singulares desaparecidas en la ciudad de León de 1800 a 2000*. León: Nueva Comunicación.
- Reguera Rodríguez, Antonio. 1987. *La ciudad de León en el siglo XIX: transformaciones urbanísticas en el período de transición al capitalismo*. [León, España]: Colegio Oficial de Arquitectos de León. ■



El arquitecto Pedro de Dios reconstruyó San Isidoro en el siglo XII

La calle Pedro de Dios, en el barrio de San Esteban

EL BARRIO DE SAN ESTEBAN, LIMITADO POR LAS AVENIDAS DE ASTURIAS-REGIMIENTO ALMANSA Y DEL PADRE ISLA, HACE REFERENCIA AL PRIMER MÁRTIR DEL CRISTIANISMO, CONDENADO A LAPIDACIÓN, [HC. 7, 55-60], DE ACUERDO CON LA LEY JUDÍA. UNA ERMITA DE TITULARIDAD ISIDORIANA, DEDICADA AL CITADO PROTOMÁRTIR, DONDE SE VENERABA A LA VIRGEN DE LA PIEDAD, CONOCIDA COMO LA «VIRGEN DEL MILAGRO», DIO TÍTULO A ESTA BARRIADA. LA IMAGEN LORÓ SANGRE, EPISODIO QUE ESTÁ RELACIONADO ÍNTIMAMENTE CON LA DESTRUCCIÓN EN 1196 DE LA ALJAMA DE «CASTRUM LEGIONIS», UN CAPÍTULO DE LA HISTORIA LEONESA QUE MERECE UN FUTURO COMENTARIO.

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

Cronista Oficial de la ciudad de León

El barrio de San Esteban forma parte del Camino de Santiago por la ciudad de León. Y es que por un atajo que partía de Puerta Castillo, antigua Puerta Decumana, paralelo a la denominada Era del Moro, el peregrino se dirigía a Carbajal de la Legua y, desde allí, se incorporaba al camino que lleva desde León a la Catedral de San Salvador de Oviedo, a la Sancta

Ovetensis, y a su Cámara Santa, que preserva, entre otras reliquias de singular importancia, el Santo Sudario, pieza de lino que, según la tradición, se colocó sobre el rostro de Jesucristo tras ser descendido de la cruz. De ahí viene esta inmemorial canción de peregrinos: «Quien va a Santiago y no va al Salvador, honra al criado y deja al Señor».

La antigua calle de la Nevera es, actualmente, la calle Pedro de Dios, o, si se prefiere, Pedro Deustamben, arquitecto, tal vez de origen franco, según unos, y de posible origen leonés, según otros, que vivió en nuestra ciudad allá por los lejanos tiempos del siglo XII. Este célebre alarife tiene su gran protagonismo en la reconstrucción de la iglesia de



A PEDRO DE DIOS, ARQUITECTO DE ORIGEN FRANCO, SE LE ADJUDICA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA DE SAN ISIDORO EN EL SIGLO XII

San Isidoro, consagrada solemnemente el 6 de marzo de 1149.

Se cree también, aunque no hay documentación que lo refrende, que Pedro de Dios participó en la reedificación de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado, la Antigua del Camino. Asimismo, algunos autores le atribuyen la paternidad del maestro Mateo, autor del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, que muchos creen representado en el Santo dos Croques de la catedral compostelana. Incluso, hasta tiempos muy recientes, se le había identificado erróneamente con Pedro Peregrino.

Esta semblanza del P. Risco, tomada de su obra «Iglesia de León, y monasterios antiguos y modernos de la misma ciudad», [1978, p. 144], nos proporciona determinados perfiles de su personalidad: «El arquitecto se llamó Pedro de Dios, cuya vida fue tan santa y abstinente, que quiso Dios manifestar su santidad, haciendo por él muchos milagros. Por esta causa todos generalmente le amaron y veneraron, siendo cada legionense un pregonero público de sus virtudes. Esta común opinión de toda la ciudad fue el motivo de que el Emperador don Alonso, [Alfonso VII], y la reina doña Sancha, [Sancha Raimúndez, hermana de dicho monarca], mandasen depositar su cuerpo en un lugar señalado, como el que tiene en el mismo cuerpo de la iglesia de San Isidoro, debajo del coro, donde para eterna memoria de este siervo de Dios se puso en aquel tiempo la inscripción siguiente...».

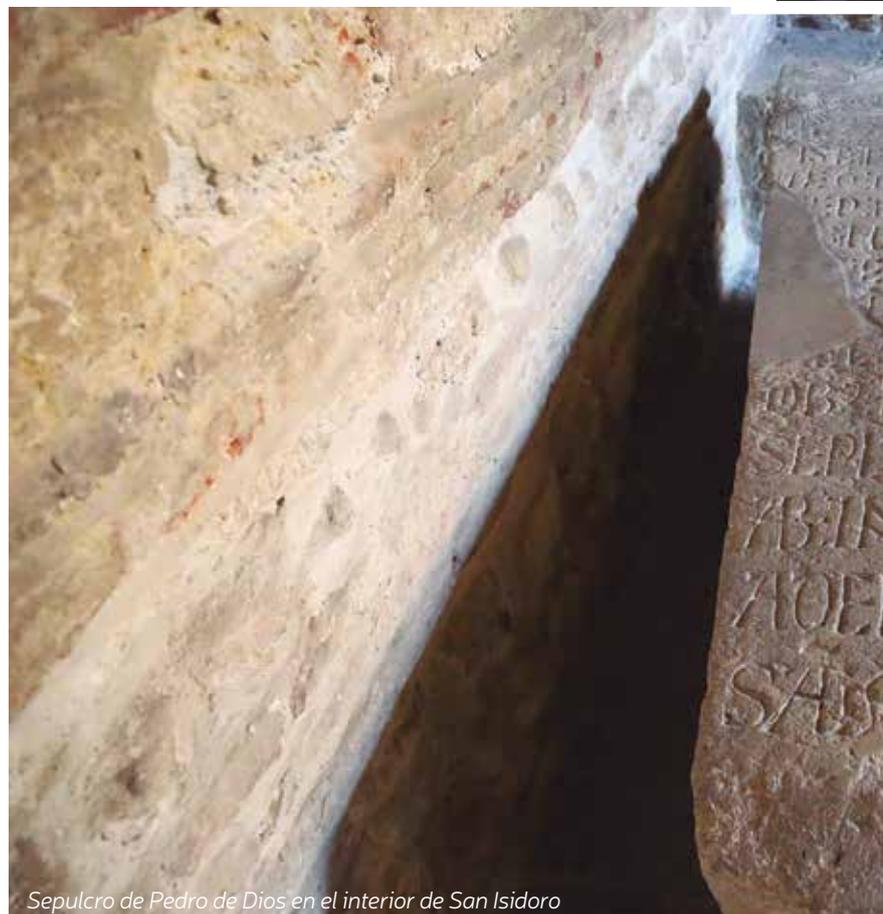
El sepulcro de Pedro de Dios, de quien se desconoce tanto su fecha de nacimiento como de su fallecimiento, permaneció situado durante mucho tiempo en el ángulo suroeste de la iglesia, precisamente debajo del coro. Antonio Ponz, en su «Viaje de España», obra del «Siglo de las Luces», lo sitúa muy cerca de una románica pila bautismal, pieza ornada con bellos relieves de la infancia de Jesús. Ambos se utilizaban a menudo como improvisados asientos por parte de los asistentes a las celebraciones litúrgicas. Hoy se encuentran en la capilla de los Salazares, edificada en el claustro procesional. Aban-

donada tras la ocupación de las tropas francesas, dicha capilla fue restaurada en 1959, por el arquitecto Luis Menéndez Pidal, quien recuperó la bóveda de escayola del siglo XVIII, quedando incorporada desde entonces al panteón real. El antiguo arco de entrada de este oratorio se cerró con una verja, impidiéndose así el paso al claustro.

Enterrado, pues, Pedro de Dios en la Basílica del Doctor de las Españas, el epitafio de su tumba, al que alude el P. Risco, en cuya tapa el yacente es incensado por dos ángeles, como anota Gómez Moreno, dice de este tenor: «Aquí yace el siervo de Dios Pedro Deustamben que sobreedificó esta iglesia. El construyó también el puente que se llama de Deustamben. Fue un hombre de admirable austeridad y floreció por sus muchos milagros; todos le colmaron de alabanzas. Fue sepultado aquí por orden del Emperador Alfonso y la reina Sancha».

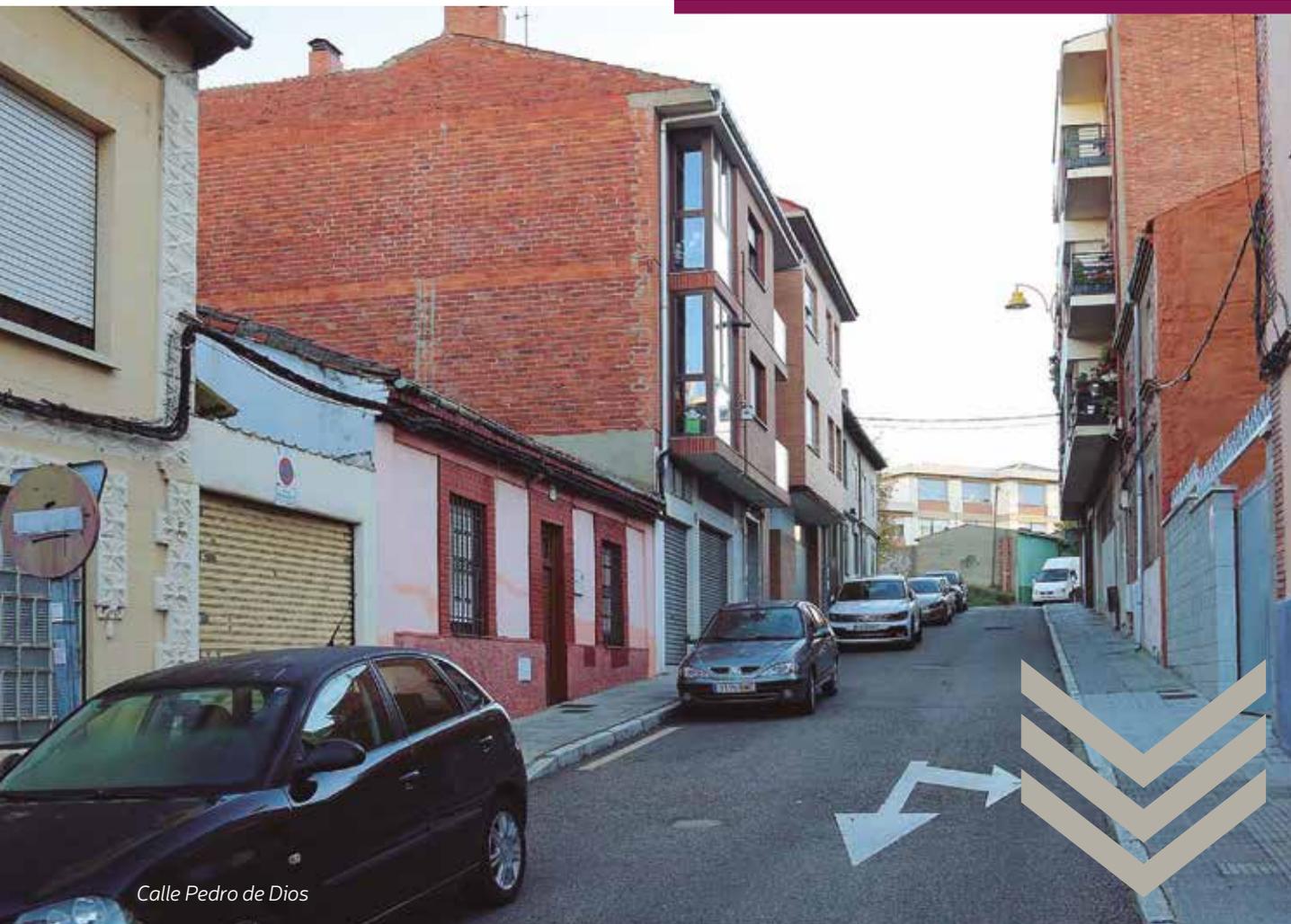
El citado puente, ya desaparecido, cuyo primer testimonio data de 1140, ha sido situado sobre el río Esla, en el término conocido como «El Priorato», en el municipio zamorano de Milles de la Polvorosa, muy cerca de Benavente. Otros autores consideran también a Pedro Deustamben el director de obras del puente de San Marcos de León.

En la calle Pedro de Dios se ubica actualmente el «Colegio San Isidoro», de propiedad municipal. El cuerpo del Doctor de las Españas llegó a León el 21 de diciembre de 1063, durante el reinado de Fernando I el Magno y su esposa Sancha Alfónsez, reina propietaria de León, en razón del cobro de una paria contraída por Al Mutadid, emir de Sevilla, con el monarca leonés. Y desde entonces recibe veneración entre nosotros. ■



Sepulcro de Pedro de Dios en el interior de San Isidoro





Calle Pedro de Dios



La antigua calle de **La Nevera**

La calle Pedro de Dios, que hoy alimenta estos renglones, antes fue rotulada como calle de 'La Nevera'. A este respecto, Martín Galindo, en su obra 'La ciudad de León en el siglo XVIII', [1959, pg. 98], anotó este curioso comentario: «En el recién nacido barrio de San Esteban, la calle de La Nevera nos recuerda el emplazamiento del viejo pozo de la nieve. En invierno, después de cada nevada, se echaban en el pozo capas de nieve protegidas con otras de paja. En el Archivo de Simancas encontramos, en las Contadurías Mayores, multitud de referencias al impuesto sobre la nieve en varias ciudades de España». ■

PROGRAMACIÓN

Auditorio Ciudad de León



PROGRAMACIÓN FAMILIAR



'TE EXTIENDO MI MANO'

Música

6 DE NOVIEMBRE.
DOS PASES: 16:30H Y 19:00H

Compañía: Cantajuegos.
Promotor: Artisti-K

Cantajuegos es un proyecto pedagógico-musical en formato audiovisual, desarrollado por especialistas en la estimulación psicomotriz y el trabajo psicopedagógico. Orientado a los niños y niñas de 0 a 6 años, Cantajuegos nos propone utilizar la música y el movimiento para poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía; estas vivencias desarrollan la psicomotricidad, potencian el mundo afectivo y las relaciones sociales. ■

'EL POLI PANOLI Y LA PRINCESA RAVIOLI'

Teatro

21 DE NOVIEMBRE. 18:30H

Compañía: Teatro Driades

Había una vez un rey que era tonto, pero quería ser listo. Y había una princesa que era lista pero no quería ser princesa y soñaba con tener un jardín y montar acaballos. Y había un policía real que no quería ser policía, pero deseaba tener una oveja. Y había un perro que quería ser un gato y le gustaba cantar. En el país de 'Medioreino' nadie está a gusto. Cachiporra va y cachiporra viene, las cosas, allí, no se entienden. ■

'EL TAMBOR DE CORA'

Teatro

7 DE NOVIEMBRE. 18:00H

Reparto: Merce Tienda, Jordi Carbonell y Xavo Giménez.
Texto: María Cárdenas y Xavo Giménez. Dirección: Xavo Giménez.

Un pedazo de tundra helada. Un lugar frío, gélido, inhóspito. Una blancura apabullante. Allí se encuentra Félix, nuestro protagonista. En una cama de hospital como si de un iceberg se tratara. Un hospital con aires de orfanato. Un suelo helado que se resquebraja. Un suelo que se rompe como se ha roto su infancia por su corazón enfermo. Tan enfermo como lo está el mundo. Enfermo de apatía, de desánimo, de indiferencia. Su corazón está gris y necesita urgente ser trasplantado. Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Verde, morado y limón. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. ■



'BRICOMANAZAS'

Teatro

14 DE NOVIEMBRE.
18:00H

Compañía: Teatro La sonrisa. Intérpretes:

Javier Rey y Fernando Ballesteros. **Marioneta:** Roberto Alonso. **Música original:** Israel Delgado. **Dirección:** Jesús Cristóbal.

Bricomanazas, el mejor programa de bricolaje en vivo y en directo de todos los tiempos. De la mano de sus presentadores Paco Tenazas y Pepe Virutas, descubriremos el mundo del bricolaje desde un punto de vista muy divertido, aunque un tanto chapuzas. Juntos nos enseñarán el valor del trabajo en equipo. ■

JUNGLA

Danza

28 DE NOVIEMBRE. 18:00H

Colectivo: Big Bouncers. **Dirección:** Big Bouncers. **Interpretación:** Anna Rubirola, Cecilia Colacrai, Ursa Sekirnik/ Mireia de Querol

Jungla propone un viaje por un ecosistema donde pueden aparecer todo tipo de seres, formas, colores y sonidos. Un espacio que da cabida a lo más grande y también a lo más pequeño. Un espacio donde conviven diferentes cuerpos con comportamientos sorprendentes. Cuerpos que se camuflan, brillan, flotan, rebotan, se estiran y se transforman constantemente. Un espacio no explorado, donde la sorpresa y la magia pueden darse en cualquier momento y donde todos los elementos están en continuo movimiento. Espectáculo recomendado para niños y niñas de 2 a 5 años. ■



DANZA

EL LAGO DE LOS CISNES

16 DE NOVIEMBRE. 20:30H

Ballet Nacional Ruso.



Director: Sergey Radchenko. **Directora artística:** Elena Radchenko. **Solista en gira:** Nurlan Kinerbaev, Vladimir Tapkharov, Evgenii Yermakov, Aleksandra Krukova, Maria Klyueva y Ekaterina Tokareva. **Música:** Piotr Tchaikovsky. **Libreto:** Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer. **Coreografía:** Marius Petipa. **Escenografía:** Ballet Nacional Ruso

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

DON QUIJOTE

17 DE NOVIEMBRE. 20:30H

Ballet en tres actos

Música: Ludwig Minkus. **Libreto:** Marius Petipa. **Coreografía:** Marius Petipa, Alexander Gorskiy. **Escenografía y vestuario:** Ballet Nacional Ruso

Don Quijote, basado en un episodio de la famosa novela Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, fue originalmente coreografiado por Marius Petipa con música de Ludwig Minkus y fue presentado por primera vez por el Ballet del Teatro Imperial Bolshoi de Moscú, el 26 de diciembre de 1869. Todas las producciones modernas del ballet Petipa/Minkus se derivan de la versión puesta en escena por Alexander Gorsky para el Teatro Bolshoi de Moscú en 1900, una producción que el Maestro de Ballet organizó para el Ballet Imperial de San Petersburgo en 1902. ■





'PALABRAS ENCADENADAS'

11 DE NOVIEMBRE. 20:30H

Compañía: 'Solo Música Teatro'. **Texto:** Jordi Galcerán. **Dirección:** Domingo Cruz. **Intérpretes:** Beatriz Rico y David Gutiérrez.

Esta obra fue el primer éxito de Jordi Galcerán al que siguieron otros como: 'Dakota', 'El método Grönholm', 'Burundanga' o 'El crédito'.

Historia de un psicópata y sus crímenes. Thriller psicológico que reúne en el escenario de un sótano a una pareja: un secuestrador y su víctima. Aparentemente el espectador asiste al relato de los crímenes del secuestrador y a la amenaza de matar a la mujer; pero la trama, en la que desempeña un papel crucial el juego de palabras encadenadas, va dando giros dramáticos que desvelan que lo que se cuenta tiene un trasfondo en el que los papeles de verdugo y víctima no son tan exactos. ■

'#MIMADREESTRENDINGTOPIC'

Comedia

19 DE NOVIEMBRE. 20:30H

Alex Clavero

Es un espectáculo de risas y recuerdos, en el que Álex Clavero muestra lo mucho que ha cambiado el mundo en tan poquito tiempo. Las nuevas tecnologías han irrumpido en nuestras vidas con tanta fuerza que hasta su propia madre es más moderna que él. Su máxima es que una madre siempre será una madre, pero ¿qué pasa cuando se compra un Smartphone y se introduce en el mundo de las redes sociales? El espectador que vea #mimadrees-trendingtopic dará un entrañable y desternillante paseo por la época en la que Álex creció. Tiempos en los que para quedar con los amigos solo tenías que salir a la calle.



'ELISA Y MARCELA'

25 DE NOVIEMBRE. 20:30H



Creación e interpretación: Areta Bolado, Noelia Castro, Ailén Kendelman. **Dirección:** Gena Baamonde. **Texto:** A Panadaria, Gena Baamonde. **Música original:** Ailén Kendelman.

Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas. Las cómicas de A Panadaria presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. Elisa y Marcela es una historia de amor a contratiempo. ■



INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano
atencion.ciudadano@aytoleon.es
987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)
estadistica@aytoleon.es
987 895 546 | 987 895 473
987 895 628

Recaudación
recaudacion@aytoleon.es
987 895 701

Vehículos
vehiculos@aytoleon.es
987 895 560 | 987 895 581

Personal
recursoshumanos@aytoleon.es
987 895 450 | 987 895 409
987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública
infraestructurasymovilidad@aytoleon.es
987 895 403 | 987 895 712

Registro
registro@aytoleon.es
987 895 643 | 987 895 782

Tesorería
tesorerialeon@aytoleon.es

Defensor del Discapacitado
defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es
987 895 778

Establecimientos
info.establecimientos@aytoleon.es
987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI
ibi@aytoleon.es
987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías
IIVTNU@aytoleon.es
987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras
licencias@aytoleon.es
987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones
987 895 559

Intérprete Lengua de Signos
atencion.sordos@aytoleon.es
987 895 628

Inspección de tributos
987 895 737

Contratación
negociado.contratacion@aytoleon.es
987 895 675 | 987 895 426
987 895 719

Infracciones Urbanísticas
infrancionesurbanisticas@aytoleon.es
987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes
987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)
alumbrado@aytoleon.es
987 794 987 | 987 895 723

Bomberos
987 216 080

Alcaldía
alcaldia@aytoleon.es
987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud
informacion.juventud@aytoleon.es
987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación
prensa@aytoleon.es

Concejalía de Turismo
turismo@aytoleon.es

Concejalía de Fiestas
fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Bienestar Social
ua.ceas@aytoleon.es
987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia
ayudaadomicilio@aytoleon.es
teleasistencia@aytoleon.es
987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19
987 539 280

Escuelas infantiles
escuelasinfantiles@aytoleon.es
987 276 857

Concejalía de Educación
educacion@aytoleon.es
987 344 378

Medio Ambiente
medioambiente@aytoleon.es
987 895 751 | 987 895 594
987 895 414

Urbanismo
citaprevia.urbanismo@aytoleon.es
987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

Ilruv
ilruv@ilruv.es
987 878 200

Protección Civil
987 259 511 | 675 263 426
620 190 164

Omic
omic@aytoleon.es
987 878 313 | 987 878 331

Comercio
comercio@aytoleon.es
987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral
juntaarbitral@aytoleon.es
987 878 317

Salubridad pública
salubridadpublica@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 368
987 878 326 | 987 878 358
987 878 339

Mercados
mercados@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 321
987 878 316

Concejalía de Deportes
info.deportes@aytoleon.es
escuelasdeportivas@aytoleon.es
987 849 217

Concejalía de Igualdad
oficinamujer@aytoleon.es
987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural
cultura@aytoleon.es

Residencia municipal de Personas Mayores
987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores
oficinamayores@aytoleon.es
987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana
987 344 379

Cultura Leonesa
987 344 381

POLICÍA LOCAL

Sanciones
policia.sanciones@aytoleon.es
987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad
policia.cascohistorico@aytoleon.es
987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos
policia.ocupaciones@aytoleon.es
987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local
policia.secretaria@aytoleon.es
987 878 323

➔ Grupo municipal PSOE
grupopsoe@aytoleon.es

➔ Grupo municipal PP
grupopp@aytoleon.es

➔ Grupo Municipal Ciudadanos
grupociudadanos@aytoleon.es

➔ Grupo municipal UPL
grupoupl@aytoleon.es

➔ Grupo municipal Equo-Podemos
Nicanor.pastrana@aytoleon.es