

LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE MARZO 2021. NÚMERO 3

Los bancos de Zuloaga recobrarán su esplendor



► PÁG. 14 / 15

Siete pulmones verdes para los barrios del norte de la ciudad

► PÁG. 16 / 18

Informe Edusi: El proyecto León Norte identifica los activos sobre los que impulsar el futuro

► PÁG. 20 / 22

Ampliación de la Escuela de Hostelería '**CARLOS CIDÓN**'



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional

"Una manera de hacer Europa"

- 03 CARTA DEL ALCALDE
- 04 CASI CIENTO AÑOS DESPUÉS,
LOS BANCOS DE ZULOAGA
RECOBRARÁN SU ESPLENDOR
- 10 DE LA BENEFICENCIA A
RESIDENCIA DE MAYORES
VIRGEN DEL CAMINO
- 14 2,4 MILLONES DE EUROS PARA
SIETE PULMONES VERDES EN
LOS BARRIOS DEL NORTE DE
LA CIUDAD
- 16 EL PROYECTO EDUSI
IDENTIFICA LOS ACTIVOS
SOBRE LOS QUE IMPULSAR EL
FUTURO DE LEÓN
- 20 AMPLIACIÓN DE LA ESCUELA
MUNICIPAL DE HOSTELERÍA
CARLOS CIDÓN
- 24 ENTREVISTA: GREGORIO
GARCÍA ALLER, PRESIDENTE
DE LA ASOCIACIÓN
DE EMPRESARIOS
NORTE DE LEÓN
- 28 PROGRAMACIÓN ABRIL
AUDITORIO - CULTURA
- 31 SERVICIOS

Boletín de Información Municipal (BIM)

Edita: Ayuntamiento de León

Tirada: 40.500 ejemplares

Redacción: Gabinete de Comunicación
del Ayuntamiento de León

Teléfonos: 987 878 361/ 362/ 363

Correo electrónico: prensa@aytoleon.es

Producción: Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación,
César Andrés Martínez

Depósito Legal: DL LE 2-2021

DESCARGA
GRATUITA DE
ESTE EMPLAR

JOSÉ ANTONIO
DÍEZ DÍAZ



Cambio verde

Estimada vecina, estimado vecino:

Entre las características más negativas de la zona norte de la ciudad de León, detectadas en el informe urbanístico, residencial y social que se elaboró en el Ayuntamiento hace casi un lustro, la degradación de las zonas comunes era una de ellas. Abordar el cambio verde, la ampliación y adecuación de las zonas ajardinadas o arbóreas, constituía, pues, un reto del cambio necesario para esta área de la ciudad. Así lo hemos hecho.

Más de 2,4 millones de euros permitirán en los próximos veinticuatro meses ampliar y mejorar las zonas verdes de los barrios del norte de la ciudad. Cantamilanos, la Inmaculada, Mariano Andrés y San Mamés y, por supuesto, el entorno de la muralla sufrirán una positiva transformación que permitirá recuperar espacio para el esparcimiento de la ciudadanía, para el juego infantil y, cómo no, para la mejora de la calidad del aire de toda la ciudad. Además, abrirá nuevas rutas para la actividad física y la movilidad sostenible, avanzando en la comunicación de los barrios y su interconexión. Estamos ya inmersos en la tramitación del expediente administrativo y, antes de que acabe el año, podrán verse los primeros resultados en parques y jardines. Una ciudad más verde, accesible y sostenible, también en el norte.

En este tercer número del boletín municipal desgranamos las actuaciones, pero también te damos a conocer la recuperación de un patrimonio artístico único, los deteriorados bancos de Zuloaga; y centramos el foco en todas las actuaciones ahora en marcha, como la impresionante ampliación de la Escuela de Hostelería Carlos Cidón que da vida a las antiguas escuelas como centro de formación para profesionales, completando un variado rango de actuaciones cofinanciadas por la Unión Europea para la recuperación global del norte de León.

Casi cien años después, los bancos de **Zuloaga** recobrarán su esplendor

EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN INCLUYE LA RECUPERACIÓN DE LA FUENTE ORIGINAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PÉRGOLA PARA MITIGAR LAS INCLEMENCIAS METEOROLÓGICAS



Hace casi cien años, en 1927, el Ayuntamiento de León encargaba al taller de la viuda e hijos del prestigioso ceramista segoviano, Daniel Zuloaga, el diseño y construcción de ocho bancos decorados con azulejos esmaltados e ilustrados con monumentos históricos de la ciudad. Eran los prolegómenos de la gran Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla, cuyos principales elementos emblemáticos iban a ser Los jardines de María Luisa y la Plaza de España, decorada esta última con azulejos y bancos del mismo estilo que los que se encargaron para la capital leonesa.

El lugar elegido para su instalación fue la Plaza de la Regla, delante de la fachada principal de una Catedral recién restaurada y que era necesario resaltar y embellecer sus alrede-

dores. Unos años antes se había retirado de la plaza la gran fuente de Neptuno, de estilo neoclásico, que terminaría ubicada en los jardines de San Francisco, donde aún se conserva hoy. Como alternativa se diseñaron unos nuevos jardines para acoger no solo los ocho bancos sino también una gran fuente estrellada, también de azulejos

de vivos colores. El objetivo era que los nuevos jardines sirvieran de “pedestal” al monumento gótico.

El proyecto inicial era mucho más ambicioso ya que se pensó en encargar 24 bancos, pero las arcas municipales no pudieron hacer frente al presupuesto y el pedido quedó reducido a ocho bancos y a la fuente

**OT6****Conservar y proteger el medio ambiente
y promover la eficiencia de los recursos**

estrellada. En 1929 todos los elementos ya estaban instalados delante de la catedral para solaz de unos vecinos que desde hacía décadas ya estaban acostumbrados a los gustos de unas artes decorativas de estilo modernista e historicista, imperantes en la época.

Los bancos se ilustraron con imágenes de los principales monumentos de la ciudad: la Catedral, San Isidoro, San Marcos, el Palacio de los Guzmanes o la Plaza del Grano, además del santuario de la Virgen del Camino. El taller de Zuloaga se inspiró para realizar estas imágenes en postales de la época, en color sepia, remitidas por el Ayuntamiento leonés.

La novedad de los llamativos colores y formas de estos bancos y de la fuente estrellada ofrecía un resultado sorprendente para los leoneses de la época y fueron objeto de chanzas, como se desprende de un librito de la época y de encontradas disputas a través de la prensa entre detractores y defensores del proyecto.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN

En 1944, un cambio de criterio municipal provocó el traslado de los bancos a los jardines de la antigua Beneficencia, actual residencia de mayores Virgen del Camino, en la Avenida de San Mamés. La fuente corrió peor suerte, ya que fue desmantelada y la mayoría de sus materiales fueron enterrados en la misma plaza de la Catedral.

La falta de mantenimiento y la desidia fueron deteriorando los bancos en las décadas posteriores, hasta el día de hoy, cuyo estado de conservación es lamentable. Ahora se pretende recuperar el tiempo perdido y devolver a los bancos y a la fuente en forma de estrella su antiguo esplendor.

DE LA PLAZA DE LA CATEDRAL A LOS JARDINES DE LA BENEFICENCIA



Los bancos y la fuente diseñados por el taller de Daniel Zuloaga fueron el centro de atención de los nuevos jardines proyectados para la Plaza de la Regla en los años veinte del pasado siglo por el ingeniero jefe provincial del Servicio Agronómico Nacional en León, José Galicia Alonso. Fue este ingeniero quien contactó con Juan Zuloaga Estringana, quien junto a sus hermanas, Esperanza y Teodora, regentaba el taller familiar creado por su padre Daniel Zuloaga Boneta, continuando con el trabajo de reconocido prestigio internacional que venían haciendo, incluso después del fallecimiento del ceramista en 1921.

El ingeniero Galicia Alonso remite al taller de los Zuloaga una serie de postales fotográficas con los principales monumentos de la ciudad, imágenes que deberían decorar los bancos. El presupuesto final fue de 11.150 pesetas. A finales de 1927 el encargo quedó ultimado.

Tras la Guerra Civil, a lo largo de la década de los 40, la ciudad de León sufrió profundas transformaciones urbanísticas. Entre estas, se estableció un nuevo programa de jardines en el entorno de monumentos con una imagen de cierta uniformidad entre ellos, por lo que el jardín de la Plaza de la Regla también fue remodelado.

El conjunto ha sufrido diversas vicisitudes y calamidades desde su montaje en 1928, con un desmantelado parcial en 1944; traslado de los bancos a los jardines del antiguo edificio de la Beneficencia; y enterramiento de la fuente, cuyos restos de azulejos fueron levantados y recuperados en 1998, coincidiendo con la peatonalización de la zona, y recogidos en cajas en los almacenes municipales. Ahora se pondrá fin a esta auténtica odisea con un proyecto que devolverá a todo el conjunto su antigua uniformidad y esplendor.

El taller de Zuloaga diseñó y fabricó las imágenes de monumentos de León que decorarían los bancos de postales de la época, remitidas desde el Ayuntamiento.



La Catedral vista desde los prados que hoy ocupan el barrio del Egido



Palacio de los Guzmanes, calle Ancha y, al final, torres de la Catedral



San Isidoro. Fachada principal



La Catedral y su ábside, desde el barrio de San Pedro

El resultado fueron unas reproducciones coloreadas perfectas. En todos los bancos, las escenas se enmarcaron en una orla decorativa con trazos de dibujos sencillos y colores planos.



San Isidoro desde lo que hoy es la calle Ramón y Cajal



La Plaza Mayor. Hoy los azulejos han desaparecido casi en su totalidad



La Plaza del Grano, con sus antiguas casas con soportales



Antiguo santuario de La Virgen del Camino, en un día de romería



El proyecto de restauración de estos ocho bancos de azulejos incluye la recuperación de la fuente original, la reorientación de todo el conjunto en su actual ubicación en los jardines de la residencia de mayores Virgen del Camino, y la construcción de una pérgola, de 81,72 metros cuadrados, con el fin de preservar todo el conjunto de las inclemencias meteorológicas.

Un equipo dirigido por el arquitecto leonés Ramón Cañas Aparicio ha elaborado ya el proyecto de restauración del conjunto, cuyo presupuesto asciende a 224.416,58 euros.

Según el proyecto de restauración, la intervención plantea el reagrupamiento de los bancos en torno a la citada fuente en un nuevo espacio seleccionado dentro del mismo jardín, acorde con la idiosincrasia de las piezas y como dotación de un espacio ajardinado. Todo el conjunto está protegido dentro del PECU (Catálogo de bienes y elementos protegidos), con un grado de protección 1 o "monumental".

Junto al conjunto restaurado se colocará un cartel informativo, que incluirá un código QR, para descargar toda la información sobre el conjunto, su historia y avatares desde su primitiva ubicación en los jardines que en su día adornaban la entrada principal a la Catedral, en la Plaza de la Regla. ■

LA DECORACIÓN DE LOS BANCOS

El taller de la Viuda de Zuloaga e Hijos elaboró para los ocho bancos composiciones neorrenacentistas reutilizando modelos de su progenitor, con figuras mitológicas y elementos vegetales rodeados y entrelazados con grutescos y roleos, de intensos colores.

Todos los bancos fueron realizados con forma prismática, con respaldo recto y una composición decorativa idéntica, a excepción de la escena central que, enmarcada en una orla, ocupa la parte posterior de los respaldos.

Las escenas representan distintas vistas de León: dos vistas de la catedral, dos vistas de San Isidoro, una vista del palacio de los Guzmanes, una vista de la Plaza Mayor, una vista de la plaza del Grano y otra vista del santuario de la Virgen del Camino (hoy desaparecido). Las imágenes que sirvieron de inspiración a todas las estampas leonesas procedían de distintas postales que les fueron remitidas a tal fin por el ingeniero autor del proyecto José Galicia.

Las escenas se enmarcan en una orla cuya composición es acorde al resto de la decoración del banco, realizada con la técnica de cuerda seca, con trazos de dibujo sencillos y colores planos, que van bien con las escenas costumbristas esmaltadas directamente con que se decoran. Los azulejos fueron montados sobre armazón de ladrillo in situ.

Los bancos estaban pensados para colocarse exentos y que pudieran ser contemplados por todos sus lados.

Los periódicos de la época informaban del inicio de las obras:

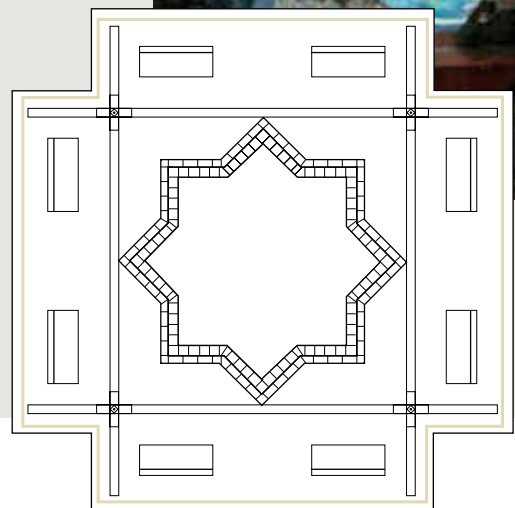
LA FUENTE

En el proyecto original se había establecido que la fuente tendría un radio de 1,80 metros y para establecer el presupuesto final, se fija la altura del pilón en 0,20 metros, dado que la visión de la imagen de la Catedral que adorna el fondo del plato será mejor.

En las instrucciones de montaje, se aconseja colocarla sobre una base de 5 cm que hará de zócalo y se detallan las dimensiones de la columna central para el surtidor de la fuente, de 1,40 metros de alto, diciendo asimismo que se incluyen las tiras de azulejos para chapearla alrededor, alternando las azules y las amarillas.

Rematando el fuste, se colocará un capitel que es copia de un original románico procedente del monasterio de San Benito de Sahagún. Al parecer, Zuloaga lo reprodujo a partir de un vaciado que había hecho Velázquez Bosco y constaba entre los fondos del taller al menos desde 1914.

Los elementos decorativos de los azulejos que forran el interior y el exterior de las paredes del vaso de la



“

LOS BANCOS SE ILUSTRARON CON IMÁGENES DE LOS PRINCIPALES MONUMENTOS DE LA CIUDAD:

LA CATEDRAL, SAN ISIDORO, SAN MARCOS, EL PALACIO DE LOS GUZMANES O LA PLAZA DEL GRANO, ADEMÁS DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL CAMINO

“En la plaza de la Catedral, y dentro de los jardinillos instalados, han empezado a construirse los bancos de ladrillo que irán recubiertos de cerámica segoviana, de la fábrica del artista Zuloaga, hermano del gran pintor”.



Restos de la fuente

PLANO CON LA NUEVA UBICACIÓN, BANCOS CON PÉRGOLA

fuentes siguen los esquemas neorrenacentistas, sencillez y colorido de los bancos, con animales fantásticos acuáticos y formas vegetales al interior, y figuras geométricas simétricas al exterior.

Lo singular es el fondo del vaso, en el que, enmarcada en un tondo y rodeada por el exterior de motivos vegetales, se esmalta una imagen de la propia Catedral de León.

No se conoce en las obras del taller de Zuloaga ninguna otra fuente estrellada de estas dimensiones. Aunque sí una más pequeña y con distinta decoración que se expuso en 1916 en la Sala Parés de Barcelona y donde fue adquirida para el Palau Maricel en Sitges.



DANIEL ZULOAGA BONETA

Daniel Zuloaga Boneta (Madrid, 1852-Segovia, 27 de diciembre de 1921) fue un ceramista y pintor español, considerado uno de los renovadores del arte ceramista en España. Trabajó principalmente desde sus talleres de Madrid y Segovia, pero su obra se extiende por toda la geografía española, y gracias a su participación en distintas exposiciones internacionales, pueden encontrarse piezas suyas en diferentes países de Europa.

Su trabajo se caracterizó por la recuperación de antiguas técnicas cerámicas, como la cuerda seca, la de cuenca o arista y el reflejo metálico, introduciendo los estilos de moda en Europa como el neorrenacentismo y el modernismo.

Por las influencias sociales de su padre, trabajó desde muy joven en el Palacio Real. Tras su formación en la escuela de porcelana de Sèvres (Francia), fue elegido por el conde Morphy, secretario del rey Alfonso XII, para dirigir y recuperar la Real Fábrica de la Moncloa. Junto a varios arquitectos del último cuarto de siglo español protagonizó el periodo dorado de la historia de la azulejería urbana en Madrid, con obras como el Palacio de Velázquez, el Palacio de Cristal del Retiro y el Hospital de Maudes, entre otros muchos ejemplos.

De la Beneficencia a la Residencia de Mayores Virgen del Camino



Placa conmemorativa de recuerdo de los fundadores (1915)

EL EDIFICIO SE INAUGURÓ EN 1915 Y FUE UNA DONACIÓN DE **PABLO FLÓREZ** Y FAMILIA

Más allá de la Puerta Decumana o Puerta Castillo, llamada también Puerta del Conde, después de cruzar la plaza del Espolón, inmerso ya en la avenida de San Mamés, el transeúnte descubre unos jardines y en medio de ellos una elegante y sobria edificación. Se trata de la Residencia de Mayores Virgen del Camino, inmueble de titularidad municipal, centro gerontológico abierto, de desarrollo personal y atención socio-sanitaria interprofesional, en el que viven en régimen de internado personas mayores de ambos sexos.

El 2 de abril de 1855 se instauró en León la Casa Asilo de Mendicidad, por la Junta Municipal de Beneficencia, dependiente del Ayuntamiento de León y del gobernador civil, a la sazón, Patricio de Azcárate. Era alcalde de la ciudad, Segundo Sierra Pambley. El BOPL de 6 de abril siguiente recogía el texto de su fundación. Cuarenta y dos fueron los primeros acogidos. Y su presupuesto se cifró en 15.000 reales. El artículo 1º



Fachada de la residencia de mayores



«Son admisibles en la Casa Asilo, todos los pobres naturales o vecinos de esta ciudad que se hallen impedidos o que sean mayores de sesenta años»

de su reglamento reformado el 1 de agosto de 1896 ratificaba los fines de su creación, consignando que «este Establecimiento de Beneficencia, tiene por especial objeto, el amparo, subsistencia y educación de los pobres naturales y vecinos de esta ciudad». Y en su artículo 39, puntualizaba que «son admisibles en la Casa Asilo, todos los pobres naturales o vecinos de esta ciudad que se hallen impedidos o que sean mayores de sesenta años».



LA RESIDENCIA DE MAYORES VIRGEN DEL CAMINO, AMPLIADA Y MODERNIZADA, SIGUE CUMPLIENDO HOY LAS FUNCIONES ESPECÍFICAS QUE CIMENTARON SU FUNDACIÓN

LA INAUGURACIÓN

1915



En plena segunda década del pasado siglo veinte quedará ubicada en sus actuales instalaciones, sitas en el nº 8 de la avenida de San Mamés. Construidas sobre una superficie de 7.188 m², se inauguraron el domingo 11 de julio de 1915. El acto constituyó todo un acontecimiento social. Donación al Ayuntamiento de León, en memoria de sus padres, de los hijos de Pablo Flórez Herqués y María Cruz Llamas, así lo constata una placa colocada en el jardín del edificio. Allí mismo, en otra placa, que alude a la creación de la Casa Asilo de Mendicidad en 1855, figura Pablo Flórez por ser también uno de los fundadores de esta benemérita institución.

Dotadas sus dependencias de sótano, planta baja, principal, buhardilla, terrazas, un amplio patio en el centro, vivienda para el administrador-capellán, habitaciones para las Hijas de la Caridad, encargadas de la atención de los asilados –función que tiempo después realizaron también voluntarias de la Orden Tercera de San Francisco–, portería, calefacción por vapor, huerta y una extensa zona ajardinada de 5.402 m² con sus correspondientes áreas de paseo; la parte occidental se destinó para alojamiento de los hombres y la parte del este, de las mujeres.

Según las fuentes consultadas, los donantes hicieron constar en la escritura notarial que «ponen el benéfico asilo a cubierto de toda injerencia política y de toda presión de fanatismo religioso». No obstante, en la galería principal habilitaron un espacio destinado a la colocación de un altar para la celebración del culto católico, así como una sala dedicada a sacristía, de modo que finalizada la ceremonia religiosa «se cierran las puertas y la espléndida galería queda de nuevo habilitada para recreo y salón de paseo de los asilados».

Tras el estampido de voladores, a las seis de la tarde del citado 11 de julio se puso en marcha la comitiva, precedi-

da por la banda de música del Hospicio, seguida por una enorme multitud de leoneses; cerraba el cortejo cívico la Corporación Municipal, «en forma de ciudad», acompañada por los maceros y el Pendón Real de León, ejemplar que se custodia en el despacho de la Alcaldía legionense, portado por los concejales Fortunato Vargas Zamora, primero; y Mariano Andrés Lescún, después.

Desde la Casa de la Poridad, por la plaza de San Marcelo, calle de Fernando Merino (calle Ancha), calle del Instituto (actual Pablo Flórez) y Puerta Castillo se dirigieron hacia la avenida de San Mamés. Al llegar al domicilio de la familia Flórez Llamas, sito al comienzo de la citada calle del Instituto, sus hijos recibieron la gratitud oficial y pública de una comisión presidida por el alcalde de León, Maximino Alonso Miñón, incorporándose luego al cortejo en medio de una prolongada salva de aplausos. En el barrio de Santa Marina, la mayoría de los balcones ostentaban vistosas colgaduras.

El acto oficial de donación duró aproximadamente dos horas. Actuó como notario Mateo García Bara. Tras las alocuciones de distintas autoridades, bendijo las instalaciones el obispo de León, Mons. José Álvarez Miranda, cuya voz, «resonando en la amplia galería del Asilo, con unción de apóstol, demostraba que en el homenaje de gratitud se fundía toda la ciudad sin diferencias políticas, religiosas ni de posición social, como una sola familia íntimamente unida por el más hermoso de los vínculos...». Las bandas de música del Hospicio y del Regimiento de Burgos nº 36 amenizaron el tiempo que duraron las formalidades de la entrega. Finalizada esta, se abrieron las verjas y se permitió la entrada al público que, según la prensa de la época, «no bajaría seguramente de 16.000 almas, saliendo todos elogiando a los donantes y lo espléndido del edificio».



La Casa Asilo de Mendicidad quedó establecida en el antiguo convento de los franciscanos descalzos, anterior ubicación del Hospital de San Froilán, fundado por el cabildo isidoriano, asentado en el solar donde se alza hoy el I.E.S. Legio VII, en la plaza de Santo Martino. Poco después, en 1859, se llevó al Palacio del Conde Luna; en 1873, se mudará a la desaparecida Casa de los Ceas, construida en la superficie que hoy ocupa el edificio de la Audiencia Provincial; en 1873, será instalada, en la misma calle del Cid, en el desaparecido Convento de la Encarnación de Agustinas Recoletas, religiosas exclaustradas a raíz de la «La Gloriosa», esto es, de la Revolución de 1868, que provocó el exilio de Isabel II, para retornar en 1894 a la

LA CASA ASILO DE MENDICIDAD PASARÁ A DENOMINARSE CASA MUNICIPAL DE BENEFICENCIA, SEGÚN ACUERDO TOMADO POR EL AYUNTAMIENTO LEONENSE EN EL PLENO DEL 22 DE JUNIO DE 1899

citada Casa de los Ceas. Todos los edificios referidos eran entonces propiedad del Corregimiento leonés. La Casa Asilo de Mendicidad pasará a de-

nominarsse Casa Municipal de Beneficencia, según acuerdo tomado por el Ayuntamiento leonense en el pleno del 22 de junio de 1899. ■

CALLE PABLO FLÓREZ

Tres días más tarde, el 14 de julio de 1915, la municipalidad acordó nombrar «Hijos Predilectos de la ciudad de León» a Juan, Teodoro, Justino, Germán, Julio, Gerardo, Eulalia y Teresa Flórez Llamas, dar el nombre de Pablo Flórez a la que hasta entonces se titulaba calle del Instituto, y comunicárselo a los donantes en un artístico pergamino. La vía urbana en 1937 pasó a denominarse de Daoiz y Velarde. Por acuerdo del pleno municipal de 14 de enero de 1965 recobró el título de Pablo Flórez.

En marzo de 1944 se instalaron en los jardines de la Residencia Municipal de Mayores Virgen del Camino, para solaz y recreo de los residentes, los bancos provenientes de la plaza de Regla, realizados por encargo municipal en el taller de la viuda e hijos del ceramista y pintor, afincado en Segovia, Daniel Zuloaga

(1852-1921). El próximo 26 de diciembre se cumplirán cien años de la muerte de tan insigne creador del arte decorativo.

La Residencia de Mayores Virgen del Camino, ampliada y modernizada, sigue cumpliendo hoy las funciones específicas que cimentaron su fundación.



© DL

VISITA DE LOS REYES EN 1927

Los Reyes de España, Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg, durante su estancia en León el 30 de septiembre de 1927, visitaron esta Residencia de la Virgen del Camino, denominación acordada por el Ayuntamiento de León en sesión plenaria celebrada el 4 de marzo de 1940, entronizándose poco tiempo después en el vestíbulo del inmueble una imagen de la Patrona de la Región Leonesa. ■

Siete pulmones verdes para los barrios del norte de la ciudad



El alcalde, José Antonio Díez, y el concejal de Desarrollo Urbano, Luis Miguel García Copete, presentaron en rueda de prensa el proyecto



EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN INVERTIRÁ 2.464.653 EUROS EN LA MEJORA DE SIETE ZONAS VERDES EN LA ZONA EDUSI DEL NORTE DE LA CIUDAD

Los barrios del norte de la ciudad contarán antes de tres años con siete auténticos pulmones o zonas verdes, según el proyecto aprobado por el Ayuntamiento de León dentro del Plan Edusi, que contará con una inversión global de 2.464.653 euros, a desarrollar en tres años. Actualmente el proyecto de creación de este tejido verde está en fase de redacción técnica, por lo que las primeras obras comenzarán a ejecutarse después del verano. La inversión se ejecutará en

tres años: 550.000 euros, en 2021; 950.000 euros, en 2022; y 964.653 euros, en 2023.

El proyecto era presentado el pasado 15 de marzo en rueda de prensa por el alcalde, José Antonio Díez, acompañado por el concejal de Desarrollo Urbano, Luis Miguel García Copete. Díez destacó que “el objetivo es que los vecinos de estos barrios empiecen a notar un gran cambio en su entorno urbano y perciban una mejora real en sus condiciones de habitabilidad”. ■

Mapa de las ubicaciones de las siete zonas verdes



OT6

Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos



Siete proyectos

La inversión de este ambicioso plan se concreta en siete proyectos, que son los siguientes:

1. Reurbanización del jardín Ángel Barja y su conexión hasta la Avenida Mariano Andrés a través de la Plaza Balanzátegui, con una inversión de **443.547€**.

2. Conexión y adecuación de las dos áreas verdes existentes entre la Avenida de Mariano Andrés y la de San Mamés (Pizarro), por un importe de **602.834€**.

3. Corredor verde urbano Nocedo-Jove-llanos, a través de la reurbanización de la calle Reyes Católicos, con un presupuesto de **628.234,53€**.

4. Acondicionamiento del camino rural La Tejera, al norte del barrio de la Inmaculada, que conecta el barrio de Cantamillanos con los campos deportivos de la Inmaculada, una antigua tejera y el Hospital de León. Inversión prevista de **136.767,15€**.

5. Creación de equipamiento de huertos urbanos, con parcelas individuales, para uso por parte de los vecinos en La Inmaculada y La Asunción, con un presupuesto de **189.420,96€**.

6. Parque Rañadoiro, en las zonas de Cantamillanos, Ventas Oeste e Inmaculada, con la instalación de un área de juego infantil y zona de equipamientos biosaludables. La inversión estimada es de **98.086,49€**.

7. Sector norte de la muralla de León, en las zonas de la Era del Moro, yacimiento de Santa Marina y las calles Carreras y Los Cubos. En concreto se proyecta una calle peatonal en la Era del Moro, la recuperación de la antigua presa del Molino Sidrón y arbolado en la Avenida de los Cubos. El jardín en la zona arqueológica de Santa Marina ya se ha inaugurado. Presupuesto estimado de **365.761,09€**, que se distribuye en Era del Moro, **40.008,58€**; Yacimiento de Santa Marina, **20.772,19€**; y calles Carreras y Cubos, **304.980,32€**.



El proyecto Edusi identifica los activos sobre los que impulsar el futuro de León

INFORME EDUSI 1



LA CALIDAD DE VIDA, EL SENTIMIENTO DE PERTENENCIA, EL POTENCIAL TURÍSTICO, LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y EL POLO TECNOLÓGICO, OPORTUNIDADES DE DESARROLLO

El alto nivel de calidad de vida, el sentimiento de identidad y pertenencia de la ciudadanía, el potencial turístico, la situación geográfica privilegiada y la existencia de nuevos sectores económicos como el tecnológico son algunos de los activos con los que cuenta la ciudad de León sobre los que diseñar un futuro prometedor, según se identifican en el informe “Estrategia de desarrollo urbano sostenible e integrado de León”, realizado para planificar las acciones contempladas en el plan Edusi Leonorte- Barrios de Entrevías, financiado con fondos europeos.

Estos activos son los elementos distintivos y únicos de la ciudad de León y que permitirán construir un futuro próspero. Los activos son respuestas a los principales problemas de la ciudad, que se concretan en cinco debilidades claramente identificadas: 1) envejecimiento de la población y éxodo de jóvenes; 2) grandes desigualdades entre los distintos barrios; 3) baja competitividad y sentimiento de falta de oportunidades; 4) modelo de movilidad y energético poco eficiente; y 5) falta de inclusión de las nuevas tecnologías. ■





LA INDUSTRIA BIOTECNOLÓGICA, EL PARQUE TECNOLÓGICO, LA UNIVERSIDAD, EL INCIBE O EL EREN, EL CENTRO DE SUPERCOMPUTACIÓN Y EL MUSAC SON LOS MOTORES DEL CAMBIO

PUERTO DE LEÓN

Estos son los principales activos de León sobre los que se plantea el desarrollo del futuro de León:

1. CALIDAD DE VIDA

En primer lugar y con una gran unanimidad tanto en los procesos participativos como en las mesas de trabajo técnicas, la escala de la ciudad, su tamaño medio, le confiere la característica de poder tener un alto nivel de calidad de vida. Esta calidad de vida, está íntimamente relacionada con sus activos ambientales como son, 2.500.000 m² de parques, jardines y montes públicos como es el caso del Monte San Isidro y La Candamia, creando así una red de espacios verdes por encima de la media nacional. También, la existencia de unos recursos paisajísticos naturales de gran importancia, como son los dos ríos de León, el Torio y el Bernesga, con sus parques de ribera, creando una red de paseo a lo largo de los dos cauces fluviales de más de 20 km. Estos dos cauces funcionan como corredores verdes y articulan la transición del medio urbanizado al mundo rural.



2. IDENTIDAD, CULTURA Y PATRIMONIO

La ciudadanía es también uno de sus principales activos. A pesar del detectado pesimismo, los leoneses son una población con un alto sentimiento de identidad y de pertenencia. León es una ciudad con una vida cultural activa y una riqueza multicultural, que deben poder encontrar el marco adecuado y los apoyos necesarios que permitan y faciliten un desarrollo diverso y participativo.

El patrimonio natural y cultural de la ciudad es de gran valor, tanto en recursos histórico-artísticos y arquitectónicos como naturales, tanto propios como del entorno próximo. A ello se suma que cuenta con una red de espacios verdes por encima de la media tanto cualitativa como cuantitativamente, y una serie de recursos paisajísticos importantes

3. POTENCIAL TURÍSTICO

Cuenta con un alto potencial turístico, aún pendiente de desarrollar, soportado por índices en crecimiento, fieles al atractivo de la ciudad, a su riqueza histórica y monumental, a su posicionamiento dentro de rutas internacionales, y a la existencia en exclusividad de equipamientos e infraestructuras de primer orden o rasgos culturales propios.

La provincia, rica y diversa, cuenta con numerosos recursos turísticos que le hacen atractiva: zonas de montaña, estaciones de esquí, embalses para actividades náuticas, zonas de bosque, cuevas, ferrocarril de vía estrecha, turismo idiomático, etc.

Sin embargo, todos estos activos y potencialidades no han sido puestos en valor con políticas promocionales de atracción y promoción. No ha habido una adecuada combinación de actividades de colaboración público-privada que ponga en valor todos estos activos turísticos, o lo que es lo mismo, no existe un sector turístico propiamente dicho formado por todos los agentes implicados, tanto de los sectores públicos como del privado. La falta de una planificación estratégica en turismo pone de manifiesto que no se ha trabajado suficientemente bien este vector. Por ejemplo, no existe ningún plan estratégico global de turismo.

Asimismo, la actividad cultural de la ciudad, con una fuerte tradición literaria y una presencia de figuras reputadas a nivel nacional e internacional en diferentes expresiones artísticas (literatura, música, poesía, ilustración, fotografía, escultura,...) genera gran variedad de actividades, festivales y diferentes eventos que la hace atractiva para visitantes y residentes.

4. SITUACIÓN GEOGRÁFICA PRIVILEGIADA

Otro activo destacable es la situación geográfica privilegiada en el noroeste de España, con nudos logísticos ya implantados e infraestructuras de gran escala desarrolladas parcial o totalmente.

Ejemplo de ello son la localización de empresas como Inditex o Mercadona o la llegada de la alta velocidad que la une con la capital de España y la finalización del Palacio de Exposiciones que, junto con la dinamización del aeropuerto, son una oportunidad de mejora del posicionamiento territorial de la ciudad.



5. NUEVOS SECTORES COMPETITIVOS

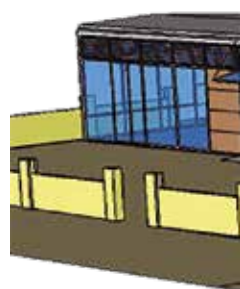
Desde el punto de vista de la competitividad, la ciudad de León ha sido capaz de generar un polo tecnológico que está sustentado por varios sectores punteros, creando una verdadera especialización y presentándose este activo como uno de los elementos centrales sobre el que concentrar los esfuerzos. Este polo tecnológico alberga en su interior diferentes activos entre los que se encuentran:

- **La industria biotecnológica** con un importante desarrollo en el entorno de la capital, con infraestructuras punteras y recursos humanos formados disponibles. Este sector aglutina un total de 44 empresas dadas de alta que emplean a 1.053 personas, facturando en torno a 140 millones de euros.
- **El Parque Tecnológico de León** cuenta con 1.411 trabajadores y con 34 empresas instaladas, como HP y otras empresas leonesas de base tecnológica que están teniendo unas ratios de crecimiento muy importantes. Destacar que el 38% de las empresas ubicadas en este Parque son TIC, seguidas en un 29% de las de actividad química farmacéutica. La facturación de todas las empresas se sitúa en unos 105 millones de euros en el último año.
- **La Universidad de León** tiene matriculados unos 13.000 estudiantes, destacando las titulaciones relacionadas con las nuevas tecnologías, sanidad, ingenierías agroalimentarias, minera, forestal y todos los ámbitos relacionados con los sectores económicos presentes en la región. Es fundamental como cantera de talento joven a retener.
- La existencia de un nutrido grupo de infraestructuras relevantes como son el **INCIBE** (Instituto Nacional de Ciberseguridad) y el **EREN** (Ente Regional de la Energía) añadiendo a este nuevo polo el conocimiento y la experiencia de organizaciones públicas.
- La **Fundación Centro de Supercomputación de Castilla y León**, entidad pública creada por la Junta de Castilla y León y la Universidad de León, tiene como finalidad la mejora de las tareas de I+D+i de la Universidad, de los centros de investigación y de las empresas de León.
- El **MUSAC** (Museo de Arte Contemporáneo).



Ampliación de la Escuela Municipal de Hostelería

‘Carlos Cidón’



LAS OBRAS EN MARCHA CUENTAN CON UN PRESUPUESTO DE 250.000 EUROS, FINANCIADO POR EL PLAN EDUSI LEÓN NORTE



La gerente de la Escuela, Carmen López, explica al alcalde, José Antonio Díez, y a la concejala de Promoción Económica, Susana Travesí, los pormenores de la ampliación

La Escuela Municipal de Hostelería de León ‘Carlos Cidón’, ubicada en la Avenida de Mariano Andrés, está en pleno proceso de ampliación y modernización. Nacida en 2007, los fondos europeos Edusi Leonorte van a permitir mejorar y diversificar la oferta formativa de la Escuela, convertida en los últimos años en un centro de formación ocupacional en la capital leonesa.

El presupuesto de las obras asciende a los 250.000 euros y se espera que concluyan antes del verano. La Escuela ha venido desarrollando numerosos programas de capacitación para trabajar en el sector, dirigidos, especialmente, a personas desempleadas en situación o riesgo de exclusión social.

Estas obras de ampliación permitirán incluir nuevas especialidades con demanda en el entorno productivo de la ciudad, adscritas a certificados de profesionalidad de la familia de Hostelería y Turismo, como operaciones básicas de panadería, pastelería, sumillería, repostería, servicios y operaciones básicas de restauración o dirección y producción en pastelería. La ampliación va acompañada de la adquisición

del equipamiento exigido en los diferentes certificados de profesionalidad para su homologación.

También se acometerán actuaciones puntuales de mejora de la eficiencia energética del edificio y se creará un espacio formativo nuevo, en un aula ya existente, para organizar presentaciones y jornadas dirigidas al reciclaje de profesionales del sector, haciendo hincapié en contenidos relacionados con ahorro energético, inclusión de las TIC en la gestión de negocio y prácticas sostenibles en hostelería.

Estos nuevos espacios permitirán acciones tutoriales y el fomento del networking entre empresas punteras del sector y nuevos negocios.



OT9

Promover la inclusión social
y la lucha contra la pobreza



NUEVA AULA Y VESTUARIOS

El proyecto de ampliación de la Escuela incluye la construcción de una nueva aula, adosada al lado derecho del edificio original, similar a la primera ampliación -adosada al lado izquierdo-. Se accede exteriormente a través de un vestíbulo que sirve de cortavientos. Se utilizan cerramientos con aislamiento para procurar minimizar las pérdidas de calor y protegerse del frío, con el objetivo de mínimos consumos.

También se está remodelando el espacio de vestuarios en la planta semisótano, para ello se eliminan los aseos para ampliar uno de los vestuarios y se elimina la ducha en otro de ellos.

Asimismo, se instalará una bomba de calor para acondicionar el aula de repostería, y a ser posible se utilizará el mismo sistema para climatizar el nuevo edificio.

Por otra parte, el pabellón de la primera ampliación cambiará su uso y pasará a ser un aula de demostración. ■



LAS AMPLIACIONES DEL EDIFICIO

En 2015 se llevó a cabo la primera ampliación de estas instalaciones y se construyó un pabellón adosado de 75,90 metros cuadrados, con terraza exterior y con carácter provisional, pudiendo ser desmontado y trasladado para su posible uso como cafetería o kiosco.

Este espacio, proyectado por las arquitectas Begoña Gonzalo, Ángeles Gabela y Mónica Prada, se diseñó para acoger las prácticas de los módulos de formación con un comedor, cafetería y bar-cata.

En 2019, las mismas arquitectas diseñaron un nuevo pabellón, similar al primero y con una dimensión de 90 metros cuadrados.



UN PIONERO

La Escuela Municipal de Hostelería de León lleva el nombre de Carlos Cidón, cocinero leonés, nacido en Astorga en 1959, fallecido en mayo de 2009, quien en el año 2003 conseguía la primera Estrella Michelin para León. Está considerado como uno de los grandes de la cocina moderna española.

Tras formarse en el País Vasco con cocineros como Arzak y Subijana, Cidón abre en 1989 su recordado restaurante Vivaldi, en el corazón de la capital leonesa. Su proyecto se centró en promover una cocina de calidad, conjugando la tradición gastronómica de León con toques de modernidad. Siempre utilizó las mejores materias primas de la provincia leonesa. Obtuvo una Estrella Michelin en el año 2003, la primera conseguida por un cocinero leonés.

Impartió clase en la Escuela de Hostelería de León y, además, gestionó el restaurante del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), bajo criterios muy innovadores.

EJEMPLO DE ARQUITECTURA RACIONALISTA (1940)

La Escuela de Hostelería Carlos Cidón se instaló en el año 2007 en el edificio de las antiguas escuelas de Mariano Andrés, un edificio de 1940 diseñado por Juan Crisóstomo Torbado, restaurador de la Catedral, su hijo Juan Torbado Franco y por Ramón Cañas. El edificio original está considerado como "la muestra más pura de la arquitectura racionalista de la ciudad de León".

La periodista Rosa Álvarez Sánchez, en su libro *Edificios singulares*, editado por La Nueva Crónica, asegura que los arquitectos de este edificio son "los responsables de una importante representación del racionalismo del 'estilo salmón' en la ciudad y estas escuelas son un ejemplo de ello" y añade que "el edificio tiene, por lo tanto, un elevado interés por su estructura y acabados originales que limita las actuaciones que se pueden hacer sobre él".

ESCUELA DE HOSTELERÍA DESDE 2007

Desde 2002, y gracias a fondos de sucesivos proyectos europeos gestionados por Ildefe (Subvención Global, Ciudad Digital, Equal León Actúa...), fue experimentando diversas restauraciones y reparaciones que permitieron su uso como ludoteca, punto de acceso a Internet para el barrio de San Mamés, aula del Centro de los Oficios o sede de una escuela taller.

En 2005, gracias también a fondos europeos del proyecto Equal Imagina, se reorienta el uso como centro de formación para hostelería y se inician las obras de acondicionamiento que en 2007 permitieron su inauguración para el uso actual, como Escuela Municipal de Hostelería.

EN RECUERDO DE

Carlos Cidón

GREGORIO GARCÍA ALLER

**presidente de la
ASOCIACIÓN DE
EMPRESARIOS
NORTE DE LEÓN**

¿Cuál es la situación actual del sector económico de la zona Norte de León?

La Zona Norte de la ciudad de León abarca los barrios de San Mames, La Palomera, La Torre y Mariano Andrés. Se trata de la zona más poblada de la ciudad que cuenta además con la mayoría de la población universitaria no residente en la capital.

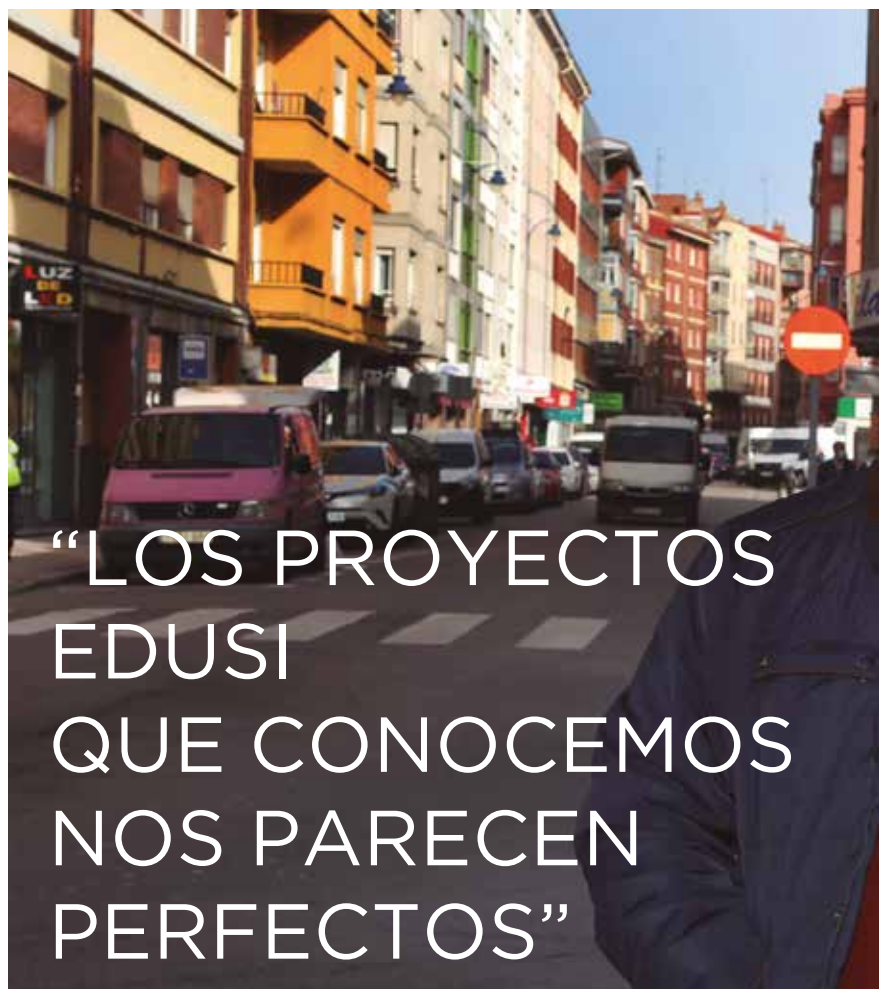
Eso hace que la actividad comercial de la zona sea muy importante, al tener que abastecer a dicha población. Se puede decir que están representados todos los sectores del comercio, aunque, sin duda ninguna, sufren los mismos problemas que todos los comerciantes, como la fuerte competencia por parte de las grandes superficies o las plataformas digitales.

También es destacable el hecho de la gran cantidad de residentes en la zona que pertenecen a la tercera edad. Eso hace que los consumidores de servicios sean mucho más numerosos que aquellos que se los proporcionan.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones de la Asociación?

La gran reivindicación de nuestra zona, en cuanto a dotaciones, se centra en la falta de espacio de aparcamiento. El rápido crecimiento de la zona en una época en la que el número de automóviles era muy reducido y en la que la edificación no preveía la construcción de plazas subterráneas de garaje su-

“EN LA ZONA ESTÁN REPRESENTADOS TODOS LOS SECTORES DEL COMERCIO Y, SIN DUDA NINGUNA, SUFREN LOS MISMOS PROBLEMAS QUE TODOS LOS COMERCIANTES, COMO LA FUERTE COMPETENCIA POR PARTE DE LAS GRANDES SUPERFICIES O LAS PLATAFORMAS DIGITALES”



mado a la existencia de gran cantidad de vados, hace que el espacio disponible para aparcar sea muy escaso. Los vecinos se disputan las pocas plazas existentes lo que hace que, además, nuestros visitantes no tengan prácticamente donde dejar su coche si desean comprar en la zona.

¿Qué soluciones prevén?

Es un problema en el que no se ve solución a corto plazo, ya que tampoco existe el suelo público necesario para instalar posibles espacios reservados al aparcamiento, ni parece que se quieran buscar.

Además, la zona sufre otro tipo de carencias que se pueden considerar comunes a otras zonas, como la limpieza viaria, la seguridad ciudadana, etc.

PLANES EDUSI

El plan europeo Edusi abarca gran parte de la zona de influencia de su Asociación ¿se están notando los proyectos en marcha?

El plan Edusi hasta ahora no



“OBJETIVOS DE LEONORTE”

La asociación de empresarios locales con ámbito de desarrollo en los barrios de San Mamés, La Palomera, La Torre y Mariano Andrés tiene como objetivo aunar el esfuerzo de los empresarios del comercio y la hostelería, así como profesionales de todo tipo para hacer de esta una zona de referencia no solo para los propios barrios sino también para el resto de la ciudad y de la provincia.

Acuerdos comerciales, financieros y de promoción del comercio son algunas de las acciones que ‘Leonorte’ lleva a cabo con el objetivo de asegurar a los residentes de esta zona las mejores condiciones para que la vida comercial, social y cultural propicie un mejor nivel de vida y, asimismo, convertir su área de actuación en un punto de referencia para toda la provincia. ■

PUBLICISTA
EXPERTO EN ASOCIACIONES



Gregorio García Aller, 62 años, nacido en León, casado y con una hija. Empresario, publicista, diseñador de publicidad e Internet, con gran experiencia en la gestión y asesoramiento de asociaciones.

“CUALQUIER PROYECTO QUE NO ESTÉ ‘CAPITANEADO’ POR LA SOLUCIÓN DEL APARCAMIENTO EN LA ZONA ESTARÁ ABOCADO AL MÁS ABSOLUTO FRACASO”

ha supuesto ningún avance de ningún tipo en nuestra zona. La gestión de los fondos que se supone deben ser invertidos en nuestra zona es totalmente opaca para nosotros. La participación de los comerciantes en dicho plan se reduce a una reunión de algo más de una hora a la que fuimos convocados cuando se realizó el estudio inicial.

A partir de ahí la información que tenemos es muy escasa y ha sido a través de los medios de comunicación. Conocemos los proyectos en marcha de apertura de la ronda interior y rehabilitación de las calles Las Cercas y Era del Moro, que nos parecen perfectos, pero nuestra participación en ellos es totalmente nula.

Entre los planes Edusi en

marcha hay un proyecto para revitalizar el comercio de proximidad e incluso incentivar la apertura de nuevos locales en estos barrios

Algo conocemos a través de los medios de comunicación, pero directamente desde la Asociación de Comerciantes desconocemos dicho proyecto.

Quien sea que lo esté gestionando no ha contado absolutamente para nada con los comerciantes. Y como comentaba anteriormente, cualquier proyecto que no esté “capitaneado” por la solución del aparcamiento en la zona, estará abocado al más absoluto fracaso. Nos encontramos en lo que podríamos llamar la “época de la movilidad” y ese es el eje de la gran mayoría de nuestros problemas.

Uno de los objetivos del plan Edusi es combatir la pobreza y la exclusión social de los colectivos más vulnerables ¿comparten esa



Gregorio García Aller posa delante de la comercial Avenida de San Mamés



“EL COMERCIO, JUNTO CON LA HOSTELERÍA ES EL FACTOR MÁS IMPORTANTE PARA QUE NUESTRAS CALLES SE VEAN ILUMINADAS Y ACTIVAS”

“NOS OLVIDAMOS DE LOS MAYORES”

El alargamiento de nuestra esperanza de vida, sumado a la baja natalidad hace que nuestra población sea cada vez mayor, y aunque es un problema generalizado en nuestro país, yo creo que no se están planteando las soluciones adecuadas. Parece como si, aun siendo conscientes del problema, sigamos centrándonos en la población más joven y olvidándonos de los mayores, cuando podrían constituir un “nicho de negocio” de gran magnitud.



necesidad y la urgencia de buscar soluciones?

Sí, totalmente. Todo lo que se haga para solucionar los problemas de exclusión social, de todo tipo de colectivos vulnerables, es imprescindible para que nuestra sociedad se pueda considerar un “estado de bienestar”.

EL COMERCIO ES VIDA

Uno de los lemas de su Asociación es “donde hay comercio hay vida” ¿cómo se hace realidad este buen deseo?

Efectivamente, es uno de nuestros lemas más importantes, que además creo que es idóneo para cualquier zona. El comercio, junto con la hostelería es el factor más importante para que nuestras calles se vean iluminadas, activas, vivas, con movimiento de personas haciendo, no solo su trabajo, sino también disfrutando de su ocio.

Por desgracia, con las restricciones ocasionadas por la covid-19 hemos podido comprobar de la forma más cruel posible lo que supone el ambiente de nuestras calles con todos sus comercios y bares cerrados. Con el agravante de que ni siquiera existen las zonas de esparcimiento necesarias para que las personas puedan disfrutar del aire libre.

¿Los vecinos de la zona responden, apuestan por el comercio y los servicios de proximidad?

Sí. Si algo positivo ha tenido la pandemia, es que ha hecho comprender a la mayoría de los vecinos que nuestro lema de “donde hay comercio hay vida” es cierto al cien por cien. Los vecinos han sufrido el cierre de los comercios y hostelería desde “el otro lado”, es decir, son los que han comprobado que al salir a la calle se han encontrado con un paisaje

desolador, que hasta ahora solo habíamos conocido en alguna película de ciencia-ficción, y eso ha supuesto un shock importante que ha hecho que se vuelquen más en el comercio de proximidad, aunque la crisis económica también ha hecho mella en el consumo.

¿Hay jóvenes emprendedores en la zona?

Sí, es una zona, en la que quizás influenciados por la gran población estudiantil residente, existen muchos negocios dirigidos por gente joven, tanto en el sector comercial como en el de la hostelería. ■

PROGRAMACIÓN

abril

Auditorio Ciudad de León

TEATRO FAMILIAR



11 DE ABRIL

‘¡VAMOS A BUSCAR UN MONSTRUO!’. LET’S FIND MONSTER. TEATRO MUSICAL BILINGÜE DE TÍTERES Y OBJETOS



Precio: 6,00 €.

Duración: 55 minutos.

Hora: 18:00.

Edad recomendada: a partir de 2 años

Compañía: Brama Teatro.

Autora y directora: Cristina Izquierdo. **Reparto:** Joaquín Mateos, Antonio Bellver y Cristina Izquierdo.

Una familia decide, una mañana de domingo, salir a buscar un monstruo. LET’S FIND A MONSTER! En su aventura descubren mundos imaginarios que van recreándose con materiales reciclados y que acompañan canciones en español y en inglés hasta que... ¡ahí está! El monstruo... ¡Hay que salir huyendoooooo!

Espectáculo musical bilingüe dinámico y participativo de objetos y títeres para fomentar la imaginación de los más pequeños y las risas de los adultos.



18 DE ABRIL

**‘ALAS’.
TEATRO DE TÍTERES Y ACTORES**

Precio: 6,00 €.

Duración: 60 minutos.

Hora: 18:00.

Edad recomendada: a partir de 6 años

Compañía: Titeres María Parrato.

Autor y Director: Mauricio Zabaleta.

Reparto: María José Frías, Nuria Aguado y Juan Antonio Martín Fernández.

Cuando Jaime y Simón encuentran a Ángel no les importa que sea diferente así que entre ellos nace una amistad tan profunda que les hará descubrir un mundo nuevo y desconocido. Gracias a eso podrán lograr finalmente ser los únicos dueños de su destino.

En nuestras manos está el poder de construir posibilidades en nuestra existencia que se desarrollen con la libertad y el gozo de un sueño donde los finales sean naturales, donde la necesidad de evolución y

los desenlaces sean parte del propio juego. Este espectáculo está planteado como un juego de niños donde el origen y el final de las cosas son extremos de una línea que se tocan para formar un círculo de vida. Manos o cuerpos, objetos o máquinas, movimiento o quietud, luces o sombras.

Un espectáculo de títeres, para contar la historia de unos niños que sintieron la necesidad de transformar su mundo. Un espectáculo de teatro inclusivo. ■





14 DE ABRIL
19:30H

‘DÍAS DE VINO Y ROSAS’. TEATRO

Precio: 12,00€.

Venta de localidades: Taquillas y web del Auditorio

Duración: 75 minutos.

Compañía: ADN Teatro.

Autor: J.P. Miller.

Adaptación: David Serrano.

Director: José Luis Saiz.

Reparto: Marcial Álvarez y Cristina Charro.



Un hombre y una mujer se encuentran en el no lugar, un aeropuerto. Puede ser un cruce y también puede ser un encuentro. Elegimos que sea un encuentro, un inicio. Todas las posibilidades quedan abiertas, todas confluyen en el terreno del amor. Hasta aquí podría ser una bonita historia y lo es, pero a las historias de amor también llegamos con equipajes extraños, a veces autodestructivos. Sandra y Luis nos resultan casi familiares porque nos recuerdan nuestras ilusiones y nuestras flaquezas, esas adicciones que nos engañan y nos hacen decir: “Yo no estoy enganchado, mira, llevo ya tres meses sin tocarlo” ¿Qué hace que nos enganchemos a algo: bebida, tabaco, drogas, amor, dolor...? ¿Y en qué momento algo que un día nos resultó placentero se convierte en nuestro enemigo y nos posee hasta destruirnos?

Días de vino y rosas nos cuenta una historia de amor, Luis y Sandra se encontrarán en un aeropuerto español camino de Nueva York, cada uno con su ilusión, su prometedor futuro. Intentarán formar una familia, intentarán sobrevivir en medio de la lucha diaria y buscarán ayudas porque no se sienten capaces de hacerlo por sí solos. “Puedo dejarlo cuando quiera” **¿Les suena?**



21 DE ABRIL
19:30H

**‘LA INVASIÓN DE LOS BÁRBAROS’
TEATRO**

Precio: 10,00 €.

Venta de localidades: Taquillas y web del Auditorio

Duración: 65 minutos.

Compañía: Arden Producciones.

Autor y Director: Chema Cardeña.

Reparto: Iria Márquez, Rosa López, Juan Carlos Garés y Chema Cardeña.

1939. Torres de Serranos, Valencia. Una conservadora del Museo del Prado es interrogada por un teniente franquista acerca de uno de los cuadros que se trasladaron a esta ciudad durante la guerra.

2009. Una mujer acude al ayuntamiento de un pequeño pueblo de Valencia para entrevistarse con el alcalde, para hablar sobre un asunto relacionado con la nueva Ley de Memoria Histórica.

Dos momentos de la Historia de nuestro país, en un único espacio que traspasa la temporalidad y que nos hace reflexionar sobre nuestro pasado y sobre nuestro presente. Un cuadro, dos épocas, cuatro almas traspasadas por la historia.

TEATRO PARA ADULTOS





30 DE ABRIL

19:30H

‘COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI’. DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Precio: Entrada gratuita.

Duración: 60 minutos.

Compañía: Ballet Contemporáneo de Burgos.

Dirección Artística y Coreografía: Alberto Estébanez.

Obras ganadoras y finalistas del certamen internacional de coreografía Burgos-Nueva York. Producido por el Ballet Contemporáneo de Burgos con la colaboración con la Red de Teatros de Castilla y León y el IMC Instituto Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Burgos.

Les acercamos aquellas obras que pensamos reúnen o condensan la filosofía de la competición basada en alentar uno de los dones divinos del ser humano, la capacidad de crear. Una cita anual con la calidad del prestigioso 19 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, un gran espectáculo de danza que nos muestra el pulso de los creadores del S. XXI y que se acerca a cada rincón de nuestra región. Disfruten de la danza de las nuevas tendencias, de la belleza insólita de los dúos y solos, así como del arte urbano contenido en las manifestaciones juveniles como el Hip-Hop y sus diversos estilos.



PROGRAMACIÓN DEL CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

CONTINÚA A BUEN RITMO EL CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICAS HISTÓRICAS EN EL AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN. ESTA ES LA PROGRAMACIÓN PARA EL MES DE ABRIL

13 DE ABRIL

“LOS AFECTOS DIVERSOS”

19:30H.

Ya pasado el ecuador del ciclo, el 13 de abril, “Los Afectos Diversos”, grupo dirigido por Nacho Rodríguez y dedicado a la interpretación y estudio del repertorio polifónico del Renacimiento y primer Barroco, se enfrentará a uno de los grandes retos de cualquier grupo polifónico del mundo: interpretar el sublime Officium defunctorum de Tomás Luis de Victoria, obra a seis voces compuesta en 1603 a la muerte de la emperatriz María de Austria, que vivía retirada en el convento de las Descalzas Reales de Madrid, donde Victoria ejercía como su capellán personal.

28 DE ABRIL

“LA RITIRATA”

19:30H

La Ritirata, conjunto creado y dirigido por el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, especializado en la interpretación y redescubrimiento de repertorio barroco, clásico y del primer romanticismo, presentará el 28 de abril un concierto dedicado a las cantatas profanas de Alessandro Scarlatti. Acompañada por las voces de la soprano Alicia Amo y la mezzosoprano Giuseppina Bridelli, esta reconocida formación desvelará y estrenará en tiempos modernos tres piezas recuperadas del compositor italiano.



INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano

atencion.ciudadano@aytoleon.es

987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)

estadistica@aytoleon.es

987 895 546 | 987 895 473

987 895 628

Recaudación

recaudacion@aytoleon.es

987 895 701

Vehículos

vehiculos@aytoleon.es

987 895 560 | 987 895 581

Personal

recursoshumanos@aytoleon.es

987 895 450 | 987 895 409

987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública

infraestructurasymovilidad@aytoleon.es

987 895 403 | 987 895 712

Registro

registro@aytoleon.es

987 895 643 | 987 895 782

Tesorería

tesorerialeon@aytoleon.es

Defensor del Discapacitado

defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es

987 895 778

Establecimientos

info.establecimientos@aytoleon.es

987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI

ibi@aytoleon.es

987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías

IIVTNU@aytoleon.es

987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras

licencias@aytoleon.es

987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones

987 895 559

Intérprete Lengua de Signos

atencion.sordos@aytoleon.es

987 895 628

Inspección de tributos

987 895 737

Contratación

negociado.contratacion@aytoleon.es

987 895 675 | 987 895 426

987 895 719

Infracciones Urbanísticas

infrancionesurbanisticas@aytoleon.es

987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes

987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)

alumbrado@aytoleon.es

987 794 987 | 987 895 723

Bomberos

987 216 080

Alcaldía

alcaldia@aytoleon.es

987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud

informacion.juventud@aytoleon.es

987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación

prensa@aytoleon.es

Concejalía de Turismo

turismo@aytoleon.es

Concejalía de Fiestas

fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Bienestar Social

ua.ceas@aytoleon.es

987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia

ayudaadomicilio@aytoleon.es

teleasistencia@aytoleon.es

987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19

987 539 280

Escuelas infantiles

escuelasinfantiles@aytoleon.es

987 276 857

Concejalía de Educación

educacion@aytoleon.es

987 344 378

Medio Ambiente

medioambiente@aytoleon.es

987 895 751 | 987 895 594

987 895 414

Urbanismo

citaprevia.urbanismo@aytoleon.es

987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

Ilrúv

ilruv@ilruv.es

987 878 200

Protección Civil

987 259 511 | 675 263 426

620 190 164

Omic

omic@aytoleon.es

987 878 313 | 987 878 331

Comercio

comercio@aytoleon.es

987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral

juntaarbitral@aytoleon.es

987 878 317

Salubridad pública

salubridadpublica@aytoleon.es

987 878 373 | 987 878 368

987 878 326 | 987 878 358

987 878 339

Mercados

mercados@aytoleon.es

987 878 373 | 987 878 321

987 878 316

Concejalía de Deportes

info.deportes@aytoleon.es

escuelasdeportivas@aytoleon.es

987 849 217

Concejalía de Igualdad

oficinamujer@aytoleon.es

987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural

cultura@aytoleon.es

Residencia municipal de Personas Mayores

987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores

oficinamayores@aytoleon.es

987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana

987 344 379

Cultura Leonesa

987 344 381

POLICÍA LOCAL

Sanciones

policia.sanciones@aytoleon.es

987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad

policia.cascohistorico@aytoleon.es

987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos

policia.ocupaciones@aytoleon.es

987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local

policia.secretaria@aytoleon.es

987 878 323

Grupo municipal PSOE

grupopsoe@aytoleon.es

Grupo municipal PP

grupopp@aytoleon.es

Grupo Municipal Ciudadanos

grupociudadanos@aytoleon.es

Grupo municipal UPL

grupoupl@aytoleon.es

Grupo municipal Equo-Podemos

Nicanor.pastrana@aytoleon.es

LE ÒN