

LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE

NOVIEMBRE 2023. NÚMERO 26

▶ PÁG. 8

Adjudicada la conexión de Carreras
con la Era del Moro

▶ PÁG. 20

Historia de la calle Gonzalo de Tapia

▶ PÁG. 25

Programación del Auditorio Ciudad
de León

Más espacio
para más **empresas**

DEL 24 DE NOVIEMBRE
AL 6 DE ENERO

**LEÓN
VOLVERÁ
A BRILLAR
COMO
NUNCA**



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

- 03 SALUDA DEL ALCALDE
- 04 AL 'EDIFICIO ROJO' LE CRECE UN VECINO
- 08 ADJUDICADAS LAS OBRAS PARA CONECTAR LA ERA DEL MORO CON LA CALLE CARRERAS
- 10 NUEVA REORDENACIÓN DEL TRÁFICO EN LA ZONA DEL ESPOLÓN
- 12 LAS BICIS, A BUEN RECAUDO
- 16 EL EDUSI NOS ENSEÑA A OBTENER UN CERTIFICADO DIGITAL
- 18 REPARTO DE MERCANCÍA EN ÚLTIMA MILLA
- 20 LA HISTORIA DE GONZALO DE TAPIA
- 26 PROGRAMACIÓN AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
- 30 INFORMACIÓN GENERAL



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Boletín de Información Municipal (BIM)

Edita: Ayuntamiento de León

Tirada: 40.500 ejemplares

Redacción: Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

Teléfonos: 987 878 361

Correo electrónico: prensa@aytoleon.es

Producción: Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

Depósito Legal: DL LE 2-2021



JOSÉ ANTONIO DIEZ DÍAZ



Una oportunidad para el empleo y el emprendimiento

El estudio que, hace casi diez años, sirvió para solicitar las ayudas para la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible León Norte destacaba la necesidad de un revulsivo económico para los barrios de esta zona de la ciudad. Dar respuesta a esa necesidad es uno de los objetivos de la ampliación del Centro de Empresas de Base Tecnológica, un edificio que, junto a la primera torre conocida como 'Edificio Rojo', estamos ultimando en Eras de Renueva. Este complejo que llevará el nombre de los astronautas Pablo Álvarez y Sara García constituirá, sin duda, un eje de desarrollo económico, empresarial y laboral de la ciudad ya que además de vivero de empresas tendrá espacio para el networking e incubadora de proyectos donde, esperamos, se desarrollen muchos nuevos que den empleo y se asienten después en otras ubicaciones de la ciudad.

Este es otro de los proyectos ilusionantes que nos permitirá revertir la situación de partida de los barrios del Norte de la ciudad y actuar, por extensión, a toda la superficie municipal y para toda la ciudadanía.

El magnífico edificio será, además, un referente en sostenibilidad y diseño, como ya se apunta en las obras que continúan en la avenida de Padre Isla paralelamente a los trabajos en las nuevas áreas verdes y en la recuperación de la zona baja de la Muralla romana, en la Era del Moro.

El tiempo de ejecución de los proyectos llega a su fin y se empiezan a ver los resultados de esta estrategia que, como se puede constatar, no está olvidando ninguna de las necesidades de la ciudadanía leonesa. Ahora ponemos el foco en el empleo y el emprendimiento, siempre imprescindibles para retener y atraer talento a León.

Los objetivos se van cumpliendo y aquí podrán ir leyendo cómo se encuentran todos los proyectos en marcha. ■



Al ‘Edificio Rojo’ le crece un vecino

EL PLAN EDUSI LEÓN NORTE ESTÁ PERMITIENDO LA PUESTA EN MARCHA DE NUEVAS INSTALACIONES PARA ATRAER TALENTO A LA CIUDAD PONIENDO A DISPOSICIÓN DE LOS EMPRENDEDORES Y EMPRESAS MÁS ESPACIO PARA SUS PROYECTOS

El ‘Edificio Rojo’ ubicado al final de la avenida Padre Isla, ya en el barrio de Eras de Renueva, es una referencia en la ciudad de León. Lo es por el llamativo color rojo que lo recubre, pero lo es también por algo mucho más importante que guarda en su interior: espacio para los emprendedores. Ya son muchos los leoneses que conservan los recuerdos de este edificio en el inicio de sus historias de emprendimiento, unos primeros pasos que nunca son fáciles y que se hacen más livianos si hay un espacio que te acoge y unos compañeros que te ayudan. Este vivero de empresas es un lugar para trabajar, pero también para convivir generando sinergias con el resto de sus usuarios. El resultado del ‘Edificio Rojo’ como Centro de Empresas de Base Tecnológica (CEBT), que actualmente gestiona el Ildefe, es tan satisfactorio que el Ayuntamiento de León ha

apostado por levantar junto a él unas nuevas instalaciones para conformar así un Complejo mucho más amplio, con nuevos espacios y nuevas prestaciones con las que seguir potenciando el trabajo de los emprendedores en la ciudad de León. “La idea es propiciar que el talento de León pueda desarrollarse en la propia ciudad. Entendemos que cuando se inicia una aventura empresarial no resulta nada sencillo todos los trámites burocráticos o la intendencia inicial. Por ello, con el vivero de empresas lo que hacemos es ofrecer

espacio, que no siempre es fácil de encontrar. El sector tecnológico es importante en la economía de la ciudad y a ello contribuye también la Universidad de León o entidades asentadas ya como el Incibe. Todo ello genera un ecosistema de emprendimiento muy positivo en el sector tecnológico y desde el Ayuntamiento no podemos hacer otra cosa que no sea facilitar que esos proyectos generen oportunidades en la ciudad”, ha expresado el alcalde de León, José Antonio Díez, en una reciente visita a las obras del nuevo CEBT.



OT9

Promover la inclusión social
y la lucha contra la pobreza

La construcción de este nuevo inmueble paralelo, y conectado, con el actual 'Edificio Rojo' está siendo posible gracias a los fondos europeos con los que se está ejecutando el Plan EDUSI León Norte. Contando con todo el mobiliario con el que se equiparán las nuevas instalaciones, el Ayuntamiento de León invertirá unos 3 millones de euros, importe que se financia al 50% con fondos europeos. La obra en sí fue adjudicada a la empresa Prace, Servicios y Obras SA por 2.724.727,46 euros. Según los plazos iniciales, la actuación tiene un

plazo de ejecución de un año, con lo que la previsión es que las obras acaben en febrero del próximo año aunque previsiblemente estas se extenderán un tiempo más dadas las complicaciones actuales de abastecimiento de determinados materiales de construcción necesarios para el desarrollo del proyecto.

Cabe recordar que el nuevo CEBT es un proyecto arquitectónico de Virginia González Rebollo, quien además dirige la obra, tal y como se determinó en un concurso previo de ideas en el que se

eligió esta propuesta por ser "sofisticada e innovadora". Asimismo, el jurado del concurso consideró que el proyecto convivía de forma adecuada con el edificio existente, el Rojo, y lo complementaba. De hecho, ambas edificaciones, la existente y la nueva, ya están comunicadas a través de una zona construida que servirá de nexo de unión entre los dos espacios.

El avance de las obras permite vislumbrar el nuevo edificio cuya cubierta ha sido completada y en el que ahora los trabajos se centran en la fachada. Esta estará recubierta en un ladrillo denominado 'Timanfaya blue', un material de construcción novedoso que permitirá un efecto 'pixelado' en determinadas zonas del inmueble. Asimismo, buena parte de la envolvente del nuevo inmueble será de

crystal. Esta irá acompañada de un sistema de protección solar que a su vez funcionará como lamas orientales fotovoltaicas, con lo que las condiciones de eficiencia energética del edificio serán óptimas garantizando las condiciones interiores adecuadas y permitiendo un mayor aprovechamiento de la luz natural. La sostenibilidad es, por lo tanto, una de las claves del diseño, que busca un enfoque ecológico, con un paisajismo que no precisará de mucho mantenimiento. La idea es que con un mínimo consumo de recursos el edificio pueda funcionar en buena medida autoabastecido mediante dispositivos de iluminación pública con paneles solares propios. Además, el nuevo edificio contará con un sistema de recogida de aguas pluviales en un aljibe que se utilizará para el riego.

Entre las características del inmueble cabe destacar que su cubierta será transitable y en ella se instalarán pérgolas y vegetación que ofrecerán sombra a los usuarios para poder aprovechar este espacio al aire libre. Otro de los atractivos de las instalaciones será que en su interior contará con un auditorio, pero tampoco faltarán oficinas, salas de reuniones, almacén o aseos, entre otros servicios. Además, habrá espacio coworking con oficinas asociadas y una zona de relax.

Una vez finalizadas las obras del nuevo inmueble, este y el 'Edificio Rojo' pasarán a conformar un complejo de empresas de base tecnológica que recibirá los nombres de los dos astronautas leoneses elegidos entre miles de aspirantes por la Agencia Espacial Europea. De esto modo, Pablo Álvarez y Sara García pondrán nombre al lugar que seguirá propiciando que los leoneses emprendan en su tierra y encuentren en ella un espacio de oportunidades. ■



FOTOGRAFIA DE BODAS Y MUCHO MAS

CELEBRAR EL AMOR

ALBA GARTINEZ FOTOGRAFIA

Fotógrafa de Bodas y de personas desde 2014

Reportajes naturales y atemporales,
siempre viendo como son las personas a
las que retrato.

Guarda tus recuerdos en instantes para siempre

666 864 041





Adjudicadas las obras para conectar la Era del Moro con la calle Carreras

LA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL DEL PASADO 10 DE NOVIEMBRE ADJUDICÓ LAS OBRAS QUE COMPLETARÁN EL RECORRIDO PEATONAL EXTRAMUROS DE LA CIUDAD DE LEÓN

De un lado, la Era del Moro recuperada y reurbanizada. Por otro, la calle Carreras y la avenida Los Cubos, peatonalizada. Ahora, el Ayuntamiento de León abordará la mejora de la conexión entre ambos espacios a la altura de la plaza del Espolón, en el entorno de Puerta Castillo. El pasado 11 de noviembre, el equipo de gobierno aprobó en la Junta de Gobierno Local la adjudicación de las obras que completarán el recorrido peatonal extramuros de la ciudad de León, una intervención que culminará el impulso que el Consistorio de la capital leonesa está dando a la zona de la ciudad que alberga su mayor monumento patrimonial que es la Muralla romana. Todo ello está siendo posible gracias a los fondos Feder con los que se está ejecutando el Plan EDUSI León Norte.

Estas obras de reurbanización de la conexión entre la calle Carreras y la Era del Moro han sido adjudicadas a la empresa Decoración y Construcción de Obras Leonesas SA por un importe de 241.942,71



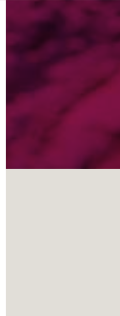
OT6 Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores

euros (IVA incluido). La actuación tendrá una garantía de 60 meses.

La obra unificará y conectará las intervenciones realizadas en el espacio exterior a la Muralla de todo el sector norte al tiempo que mejorará la accesibilidad en el área, sustituyendo los distintos pavimentos actuales por una plataforma única en la que el peatón tendrá prioridad. La actuación abarca el entorno de la Muralla del Castillo y la calzada entre la rotonda del Espolón y el Arco de la Cárcel.

Tras las recientes intervenciones en este área, la zona de acceso al espacio intramuros desde la plaza del Espolón mantiene el viario con acabado de aglomerado y las aceras de distinto material, que regulaba el tráfico en el área con anterioridad a la peatonalización de la calle Carreras. Por

otra parte el acerado colindante a la Muralla del Castillo presenta grandes irregularidades, problemas de pendiente y evacuación de pluviales, y una superficie que dificulta el tránsito peatonal. Con el objetivo de unificar y conectar las intervenciones realizadas en el espacio exterior a la muralla de todo el sector norte y mejorar la accesibilidad en el área se plantea sustituir los distintos pavimentos que dificultan el uso de una forma coherente al entorno en el que se interviene, dando prioridad al peatón. Se plantea por tanto unificar el material de acabado del solado y realizar una plataforma única de circulación peatonal. Para ello renovarán mediante sustitución los pavimentos de la acera entorno a la muralla del Castillo y la calzada entre la rotonda del Espolón y el Arco de la Cárcel (o Puerta Castillo).



Esto permitirá mejorar la accesibilidad en la conexión peatonal entre el jardín de la Era del Moro y la intervención realizada en la calle Carreras. Se adaptará el acceso de vehículos al espacio intramuros, dando prioridad a los peatones, elevando desde la rotonda la plataforma de circulación, eliminando el desnivel y creando una única plataforma de circulación para los vehículos y peatones. El pavimento utilizado para ello será el mismo que se ha empleado en las obras de Carreras y Los Cubos. Cabe destacar, además, que su renovación “no afecta en ningún caso al subsuelo puesto que únicamente se va a sustituir la capa del acabado del pavimento (solados de piedra y hormigón y aglomerado de calzada), con un espesor total máximo de 50 centímetros”, según recoge el proyecto presentado a la Comisión de Patrimonio de la Junta de

Castilla y León, órgano que ya ha hecho pública su aprobación de los permisos presentados por el Ayuntamiento de León.

Las obras consistirán en la demolición del pavimento actual, la colocación de nuevo bordillo en las zonas que lo precisen, la regularización de superficies y pendientes para mejorar la accesibilidad peatonal y resolver la evacuación de pluviales, encintado perimetral junto a la muralla, colocación de nuevo pavimento, reparación de sumideros y ar-

quetas de servicios. En cuanto a la colocación del nuevo pavimento cabe destacar que este contará con una banda que indicará el trazado de la antigua presa en el acceso a la Era del Moro con adoquines de piedra iguales a los empleados en esta. Asimismo se forrará el zócalo de la fuente. El espacio contará además con nuevo mobiliario urbano, dos bancos y una papelera, y con dos parterres en los que se plantarán nuevas especies herbáceas o arbustivas con su correspondiente sistema de riego. ■



Nueva reordenación del tráfico en la zona del Espolón

EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN AVANZA CON LAS OBRAS DE REURBANIZACIÓN DEL ENTORNO DE LA PLAZA DEL ESPOLÓN DONDE SE ESTÁ CONSTRUYENDO UN NUEVO VIAL PARA CANALIZAR EL TRÁFICO RODADO QUE ANTES CIRCULABA JUNTO A LA MURALLA ROMANA

El Ayuntamiento de León, a través de la Concejalía de Desarrollo Urbano, comenzó el pasado 9 de octubre las obras de urbanización de la vía de penetración norte. Desde entonces los trabajos avanzan y con ello la obra va ganando terreno, lo que conlleva nuevas modificaciones de tráfico en la zona del Espolón. El lunes 6 de noviembre comenzó la ejecución de la segunda fase del proyecto de urbanización de los nuevos viales, día a partir del cual la calle Espejo ha reabierto al tráfico rodado, lo que ha propiciado que desaparezca el giro alternativo que se había habilitado en la plaza San Lorenzo en la anterior fase de las obras. Ahora se puede cruzar de nuevo a través de la calle Espejo a la calle San Juan de la Cruz.

Asimismo, la reordenación del tráfico en la zona conlleva la habilitación de un tramo

de doble sentido en la calle Santa Teresa, entre las calles San Mauricio y Monja Etheria. Con ello, y el cambio de sentido de la circulación en la calle San Mauricio, los conductores tendrán un nuevo acceso a la calle La Palomera.

Esta segunda fase de las obras conlleva intervenir en una mayor superficie, pero en todo caso conforme los trabajos avancen se irá modificando la circulación con el fin de minimizar el impacto en el tráfico rodado de la zona. Ahora los trabajos

avanzan en la calle La Palomera y posteriormente lo harán en las calles Fernando I y Alfonso El Justiciero, de lo cual se avisará a la ciudadanía puntualmente.

Las obras proyectadas al completo afectan a las calles Fernando I, Alfonso el Justiciero y un tramo de la calle Palomera, así como los entronques con las calles Séneca, Cuchilleros, Felipe II y Pelayuelo y Perales. Estas actuaciones permitirán crear una nueva vía para el tráfico rodado que anteriormente circulaba por la calle



LA PLAZA DEL ESPOLÓN ES EL DISTRIBUIDOR DE TRÁFICO CON ORIGEN O DESTINO DEL SECTOR NOROESTE DEL NÚCLEO URBANO

Carreras y la avenida Los Cubos, hoy ya peatonalizadas. La intervención está incluida en el Plan EDUSI León Norte, por lo que está cofinanciada con fondos Feder. La adjudicataria de las obras ha sido la empresa Avan Integral SL por un importe de 1,5 millones de euros (IVA incluido).

La nueva calle resultante tras las obras contará con dos carriles de tres metros y medio de ancho, uno para cada sentido de la circulación, y un vial auxiliar con 27 plazas de aparcamientos. Los

trabajos que se llevarán a cabo pasan inicialmente por la demolición de los pavimentos existentes en el área objeto del proyecto así como el saneo de la antigua zona ocupada por los terrenos expropiados. Las obras se aprovecharán para renovar la red de saneamiento y abastecimiento así como para habilitar nuevas canalizaciones para la red de energía eléctrica, de gas y telecomunicaciones. La actuación se completa con la instalación de nuevas luminarias, señalización y mobiliario urbano. ■



OT6 Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores





Las bicis, a buen recaudo



OT6

Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores

EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN DISPONE DE VARIOS APARCAMIENTOS SEGUROS PARA BICICLETAS, UN PROYECTO EJECUTADO CON CARGO AL PLAN EDUSI LEÓN NORTE CUYO OBJETIVO ES MEJORAR LA MOVILIDAD EN LA CIUDAD

León es una ciudad que invita a moverse por ella en bici. Su orografía lo hace posible y ahora también es una opción más accesible para todos gracias al servicio de préstamo puesto en marcha por el Ayuntamiento de la ciudad dentro del Plan EDUSI León Norte. Los fondos europeos Feder han permitido al Consistorio avanzar en distintos aspectos relacionados con la mejora de la movilidad en la ciudad, otorgando más importancia al peatón, pero también propiciando los desplazamientos con medios de transporte no contaminantes. A través del 'Objetivo Temático 4: Favorecer la transición a una economía baja en carbono' de la citada estrategia de desarrollo urbano sostenible, el Ayuntamiento de León ha puesto en marcha el servicio de préstamo de bicis pero también otras accio-

nes complementarias que invitan a utilizar este transporte en la ciudad como es el caso de los aparcamientos seguros, distribuidos por distintos barrios y, en parte, financiados con fondos Feder.

En total la ciudad cuenta con 21 aparcamientos seguros para bicicletas y Vehículos de Movilidad Personal (VMP) a los que se puede acceder a través de la aplicación 'PVerde'. Los aparcamientos están conformados por módulos seguros, cerrados y cubier-

tos, dotados de sistemas individuales para el aparcamiento en su interior, video vigilancia, iluminación artificial y control. El objetivo de estas instalaciones es ofrecer un servicio que permita el depósito seguro de bicicletas y VMP mejorando la accesibilidad y fomentando medios de transporte más sostenibles, en especial la bicicleta, garantizando la seguridad en el almacenaje de los vehículos. Estos aparcamientos cubiertos están repartidos por todos los barrios y, especialmente, en la zona EDUSI



CÓMO UTILIZARLOS

Este servicio tendrá la posibilidad de adquirir un bono anual de 30 euros, uno mensual de tres euros o uno diario de un euro. Pero por el momento el Ayuntamiento de León mantiene este servicio de forma gratuita para todos aquellos que deseen probarlo y utilizar estos aparcamientos seguros para dejar sus bicicletas.



Para utilizarlos, el alta como persona usuaria se efectuará mediante la aplicación gratuita 'PVerde' de la red, previa descarga: <https://parkingverde.es/app-p-verde/>, o en la página web <https://parkingverde.es>

Además de los datos personales, necesarios para la identificación particular de los usuarios, se deberá registrar el vehículo objeto de estacionamiento. Se pueden registrar hasta un máximo de dos vehículos. En caso de que la persona sea menor de edad, será necesaria la aceptación y DNI del padre, madre o tutor legal.

En el momento en el que se produzca el alta, la persona usuaria se encontrará identificada mediante un código numérico, que le será aportado a través de la app o de la web, el cual se tecleará en la botonera exterior de los aparcamientos. También se podrá acceder desde la app o desde el teléfono móvil (previamente aportado en el registro), realizando una llamada al número de teléfono que se indica en el exterior del aparcamiento.

Una vez que la persona usuaria haya accedido al aparcamiento podrá estacionar su bicicleta o VMP en alguno de los soportes instalados a tal efecto, siendo obligatorio el amarre. Los usuarios dispondrán para ello de su propio candado.

Están son las ubicaciones actuales de los aparcamientos seguros de bicicletas, que aumentarán en los próximos meses con la instalación de algunos más en otros enclaves de León en los que más demanda hay de este servicio:



LOS
APARCAMIENTOS
SEGUROS PARA
BICICLETAS
DE LA CIUDAD
DE LEÓN SE
PODRÁN USAR
DE FORMA
GRATUITA AL
MENOS HASTA
FINAL DE AÑO

ya que 10 de ellos están cofinanciados con fondos del proyecto de la Unión Europea para el desarrollo integral y sostenible en el marco del Plan EDUSI León Norte. El resto han sido instalados con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, Next Generation.

Con los aparcamientos seguros de bicicletas se resuelven dos problemas de los usuarios de este medio de transporte en la ciudad que son el dejar los vehículos a la intemperie y el peligro de robo.





- 1.** Complejo Hospitalario.
- 2.** Plaza Juan de Austria.
- 3.** C/ Alfredo Nistal.
- 4.** Av. Padre Isla: Centro Deportivo.
- 5.** Av. Padre Isla: CEBT Centro de Empresas de Base Tecnológica.
- 6.** C/ 19 de Octubre.
- 7.** Av. País Leonés: Polígono 58.
- 8.** C/ Corredera - C/ Padre Javier de Valladolid.
- 9.** Av. Ingeniero Sáenz de Miera: Pabellón de los deportes
- 10.** Av. Peregrinos: Subdelegación Provincial de la Junta de Castilla y León
- 11.** Av. Ramón y Cajal.
- 12.** Pº de Papalaguinda - Plaza de Guzmán
- 13.** C/ Santos Olivera - Parque de la Chantria: Escuela Oficial de Idiomas de León (EOI).
- 14.** C/ Astorga: Estación de ADIF. 42.
- 15.** C/ Sabinar - C/ El Hayedo: Polígono de la Torre.
- 16.** Pº del Parque: Estadio Hispánico.
- 17.** Av. José Aguado: INCIBE.
- 18.** Av. Mariano Andrés. Centro Cívico.
- 19.** Calle Baldomero Lozano con Santa María Josefa
- 20.** Zona comercial Reino de León.
- 21.** Calle Leopoldo Alas. Salvio Barrioluengo

SIGNO DE UNA ÉPOCA
A sign of the times

PAISAJE

CANOGAR
CHIRINO
FEITO
FRANCÉS
MILLARES
RIVERA
SAURA
SERRANO
SUÁREZ
VIOLA

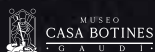
22.09.2023
- 07.01.2024

EXPOSICIÓN TEMPORAL
Temporary exhibition

Museo
Casa Botines Gaudí
LEÓN

Organiza

FUNDOS



Colabora



MonteCredít



FERNÁN-GÓMEZ
Arte Contemporáneo

El EDUSI nos enseña a obtener un certificado digital

El Instituto Leonés de Desarrollo Económico, Formación y Empleo (ILDEFE) ha impartido numerosos cursos dirigidos a empresas y a la ciudadanía en general enfocados a mejorar sus habilidades digitales y a facilitar la realización de trámites con la Administración de forma telemática. Gracias al Plan EDUSI León Norte, la estrategia que canaliza los fondos europeos Feder en la ciudad de León, desgajamos ahora algunos de los contenidos impartidos.

Para comenzar a realizar trámites y transacciones online y hacerlo de forma segura y sin riesgos es imprescindible tener un certificado digital. Aquí vamos a detallar, paso a paso, cómo podemos obtenerlo.

El certificado digital permite acreditar la identidad de una persona ante otras personas, tanto físicas como jurídicas, y también sirve para determinar que una persona es que la que realiza una determinada firma electrónica.



1

Aquí te contamos qué tienes que hacer



En primer lugar debemos acceder a la página web de la **Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT)**: <https://www.sede.fnmt.gob.es/certificados/persona-fisica> y seleccionar el apartado de "persona física". Después tenemos que descargar el software necesario: el configurador de la FNMT a través de este enlace <https://www.sede.fnmt.gob.es/descargas/descarga-software/instalacion-software-generacion-de-claves> y la aplicación de firma electrónica Autofirma aquí <https://firmaelectronica.gob.es/Home/Descargas.html>.

2

Una vez contamos con las aplicaciones necesarias se podrá solicitar el certificado. Es necesario rellenar los datos: DNI, primer apellido y correo electrónico. Antes de finalizar este paso habrá que consultar y aceptar las condiciones de expedición del certificado.

3

¿PARA QUÉ SIRVE?

Una vez llegados a este punto será necesaria la acreditación de identidad que se puede realizar de diferentes formas. Vamos a detallar cómo se hace de forma presencial. Debemos acudir a una oficina de acreditación de identidad. En la ciudad de León este trámite se puede hacer en: Dirección Provincial del INSS (avenida Facultad de Veterinaria, 1); la oficina del Ministerio de Administraciones Públicas (plaza de la Inmaculada, 6); oficina del Ministerio de Hacienda (calle Ramiro Valbuena, 2) y Dirección Provincial de la Tesorería General de la Seguridad Social (calle Cinco de Octubre, 20).

Allí nos pedirán el DNI y el código de solicitud. Una vez certificada nuestra identidad el certificado estará habilitado para ser descargado.



Una vez disponemos de nuestro certificado digital también conocido como certificado electrónico de ciudadano podemos realizar trámites de forma segura con la Administración Pública y también con entidades privadas a través de internet.

Podremos presentar y liquidar impuestos, presentar recursos y reclamaciones, cumplimentar los datos del censo de población, consultar e inscribir en el padrón municipal, consultar multas, realizar trámites relacionados con la solicitud de subvenciones, conocer la asignación de los colegios electorales o firmar de forma electrónica documentos y formularios oficiales.

Se puede usar en las diferentes administraciones local, autonómica y central. En el caso de la Administración Central podemos utilizar el certificado digital para realizar trámites en la Agencia Estatal de Administración Tributaria, en los diferentes ministerios, en el Boletín Oficial del Estado, en el INE, en la Seguridad Social o en el Tesoro Público, entre otros.

Más detalles sobre el certificado digital en:
<https://www.sede.fnmt.gob.es/certificados/persona-fisica>

4

Para finalizar solo nos quedaría descargar el certificado. Lo debemos hacer desde el mismo ordenador y navegador desde el que realizamos la solicitud. Lo primero que hay que hacer es introducir los datos que nos solicitan que serán DNI, primer apellido y código de solicitud.

Tras este paso es necesario consultar y aceptar las condiciones de uso del certificado. Para concluir solo tendremos que pulsar sobre la opción "descargar certificado" y ya tendremos instalado el certificado digital en todos los navegadores.



Reparto de mercancía en última milla

EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN INSTALARÁ **CUATRO PUNTOS DE REPARTO EN LA CIUDAD**, DOS DE ELLOS CON CARGO AL PLAN EDUSI LEÓN NORTE

El Ayuntamiento de León ha aprobado la compra de un sistema de distribución de mercancías mediante 'microhubs'. Estos son puntos de entrega de mercancías que se ubicarán en cuatro puntos estratégicos de la ciudad con el fin de fortalecer un reparto más sostenible y eficiente. La inversión para la compra de los cuatro puntos de reparto de mercancías es de 476.932 euros (IVA incluido). Los pliegos de este proyecto contemplan que la empresa adjudicataria deberá prestar el servicio de gestión del funcionamiento de los 'microhubs' durante un periodo de cuatro años. Esto se hará a través de un software, una aplicación móvil y una página web. El sistema de recogida funcionará a través de un código que recibirá el receptor del envío, de modo que introduciendo el número en el 'microhub' pueda abrirse el buzón asignado para que la mercancía sea recogida. Cada 'microhub' tendrá, al menos, 10 buzones de diferentes tamaños.

Esta iniciativa del Ayuntamiento de León tiene el objetivo de mejorar la distribución urbana de mercancías, mejorando así la movilidad urbana y reduciendo la emisión de carbono. Para ello, la capital leonesa aprovecha, una vez más, los fondos europeos, tanto del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) como los fondos Feder del Plan EDUSI. Con cargo a este último plan se instalará uno en la

avenida Asturias, en la zona que actualmente está en proceso de convertirse en un intercambiador modal, y otro en el entorno de la Universidad-Palomera-Nocedo. Los otros dos se ubicarán en las inmediaciones de Guzmán y en Eras de Renueva.

Los 'microhubs' son aparcamientos modulares con

una longitud de seis metros, una anchura de 5,60 y altura de 2,50. En su interior hay capacidad para 6 bicicletas, 12 buzones de diferentes tamaños y 2 consignas grandes. La estructura del parking está construida en aluminio y policarbonato, en forma de bóveda con una puerta corredera automática.



OT4 Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores

En **Alda Hotels** contamos con alojamientos en Galicia, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Navarra y Aragón.

Reserva tu próximo viaje con **Alda Hotels**.
Garantizado un 10% de descuento en nuestra web.



Al utilizar el código **ALDAHOTELS** reservando en nuestra página web, consigue un 5% de descuento extra*.

*No acumulable a otras promociones.

Ofrecemos diferentes tipos de alojamiento para clientes de ocio y empresa, con tarifas especiales, promociones y largas estancias.

Infórmate en www.aldahotels.es o escríbenos por correo electrónico.

comercial@aldahotels.com

 **alda hotels**
BEST PRICE. LOCATION AND SERVICE



CALLE GONZALO DE TAPIA

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

Cronista oficial de la ciudad de León

EN EL CENSO DE ESCLARECIDOS Y DISTINGUIDOS LEONESES, ALGUNO DE ELLOS TAN IGNORADO POR DESCONOCIDO, SE ENCUENTRA EL P. GONZALO DE TAPIA, PRIMER MÁRTIR DE LA FE EN AMÉRICA, FERVIENTE MISIONERO, DENODADO APÓSTOL Y EJEMPLAR EVANGELIZADOR, QUE POR SUS ALTOS MÉRITOS ES ACREEDOR DE LA MÁS ENCENDIDA LOANZA.

Gonzalo de Tapia y Padua (1561-1594) nació en León, en el seno de una de las más linajudas familias de la parroquia de Santa Marina, en cuyo primitivo templo, tal como consta en el libro de bautizados, recibió las aguas bautismales el 24 de marzo de 1561, siendo rector del mismo el presbítero Suero Alonso. Fue el mayor de doce hijos del matrimonio formado por Pedro de Tapia y María de Padua.

El escudo de armas de la ilustre familia de los Tapia puede verse hoy en la mesa del altar de Nuestra Señora de la Paz, imagen del si-

glo XVIII, de la actual iglesia de Santa Marina, ubicado en el crucero del templo, concretamente, en el lado del evangelio. Mariano Domínguez Berrueta, en su 'Guía del Caminante', [p. 1957, p. 210], anota al respecto que el Vizconde de Quintanilla «aún en el siglo XVIII mantenía sus fueros y privilegios en la persona de D. Jerónimo Flórez Osorio y Tapia, ha-

ciendo que en Santa Marina le pusieran almohada y silla en la capilla del brazo norte del crucero, como siempre tuvieron los Tapias, sus antecesores, en la vieja iglesia de Santa Marina que estuvo en la muralla en lo que hoy es calle de la Santa».

La iglesia a la que alude Berrueta, donde fue bautizado, como he dicho, el P. Tapia,



Los restos de este recinto sagrado se conservan en el jardín arqueológico de la 'Casona de Puerta Castillo', actual Centro de Interpretación del León Romano. Entonces la citada familia de los Tapia, o, si se prefiere, el linaje de los Quintanilla Flórez, ya tenía allí capilla funeraria, hecha a su costa por Pedro de Tapia, donde fue enterrado éste en 1448, maestra-sala de Juan II, antepasado de nuestro protagonista.

El prelado legionense Juan de San Millán, amigo personal de San Francisco de Borja, fundó el colegio de San Miguel y los Santos Ángeles, abierto por la Compañía de Jesús. Su extensión comprendía la iglesia actual de Santa Marina y el Colegio de Ponce. En dicho centro educativo, vigente desde 1571 hasta 1767, residió el P. Mauricio de Attodo, lector de Teología, a quien Francisco de Quevedo dedicó 'Providencia de Dios', y, por supuesto, estudió el protagonista que abandera estas líneas. La capilla de dicho centro educativo era la monumental iglesia de Santa Marina. Tras la expulsión de los jesuitas por Carlos III, a este templo se trasladó el 30 de mayo de 1770 el Santísimo Sacramento desde la primitiva iglesia, ante el ruinoso estado que presentaba la fábrica de ésta.

El P. Gonzalo de Tapia hizo el noviciado en Medina del Campo. Estudiando segundo curso de Teología, en 1584, a los 23 años de edad, en compañía de Antonio de Mendoza, padre provincial, se embarcó para el Nuevo Mundo, llegando en septiembre de dicho año al puerto de Veracruz (Méjico). Fue ordenado sacerdote en Pátzcuaro. Estudió distintas lenguas indígenas, como el cahita. Pocos años después, en 1591, a instancias de Rodrigo del Río y Leza, gobernador de Nueva Vizcaya, ejerciendo su ministerio apostólico, partió para la provincia de Sinaloa, donde fundó la primera misión, combatiendo allí vicios

estaba adosada a la muralla romana. Por privilegio dado el año 1094, el rey Alfonso VI hizo donación «al altar sagrado de San Juan Bautista y de San Isidoro, de la ciudad de León, de cierto Monasterio llamado de Santa Marina, juntamente con cuanto le pertenecía: villas e iglesias, heredades, posesiones y pertenencias [...] Se halla situado el Monasterio de Santa Marina dentro del muro de León, no lejos, sin embargo, de la misma basilica de San Isidoro». [Julio Pérez Llamazares: 'Vida y Milagros del Glorioso San Isidoro, arzobispo de Sevilla y Patrono del Reino de León', 1924, p. 138-139]. Poco después, reducido a iglesia parroquial, sobre ella ejercía derecho de patronato el abad isidoriano.





y costumbres contrarios a la moral cristiana, evangelizando en Baboria, Deborojoa, Lopochi y Ocoroni, siendo nombrado superior de la citada Sinaloa.

Según se ha referido, en la predicha localidad de Deborojoa, la población era guiada espiritualmente por un hechicero que respondía al nombre de Nacaveba. Éste era refractario a la doctrina de Cristo. Así, una noche, confabulado con nueve de sus parientes, penetró sigilosamente en la sacristía de la iglesia de Deborojoa, donde rezaba el Santo Rosario el P. Tapia, quien se mostró sorprendido por tan inesperada visita y a tales horas.

Entonces, el hechicero hizo además de besarle la mano. Pero, de repente, enarboló una macana que llevaba oculta, descargando un enorme golpe con ella en la cabeza del religioso, dejándole medio muerto, que, aún así, pudo arrastrarse todavía y postrarse luego al pie de una gran cruz existente en el cementerio contiguo al templo. Nacaveba

y sus cómplices lo remataron allí mismo a golpes de hacha y macana. Después, desnudándole, le cortaron la cabeza y el brazo izquierdo, llevándose luego el cáliz y los ornamentos sagrados con que oficiaba el P. Tapia a modo de trofeo de su victoria. Era el 11 de julio de 1594. El jesuita leonés tenía 33 años, la edad de Cristo.

En relación con los restos del P. Tapia, Taurino Burón Castro, en su magnífico y documentado estudio 'La Parroquia de Santa Marina de León' [2003, p. 43-45], dice de este tenor: «Una reliquia consistente en un fémur, que existía en la iglesia de los Jesuitas, citada en frecuentes ocasiones, fue durante tres

siglos el único testimonio de la presencia física de Gonzalo de Tapia en León. Esta fue entregada en 1785 por el obispo Antonio Cuadrillero al párroco de la iglesia de Santa María del Mercado, donde permaneció hasta el año 1892, fecha en que fue autorizada la entrega por el obispo de León, Francisco Gómez Salazar, a un misionero jesuita, que la depositó en el Colegio jesuítico de Carrión de los Condes».

Esta entrega se instrumentó en un documento que dice de este tenor: «En treinta días andados del mes de marzo del año de Nuestro Señor y Salvador Jesucristo de 1892, yo el infasquito Juan Conde de la Compañía de Jesús, re-



GONZALO DE TAPIA
Y PADUA (1561-1594)
NACIÓ EN LEÓN, EN
EL SENO DE UNA DE
LAS MÁS LINAJUDAS
FAMILIAS DE LA
PARROQUIA DE SANTA
MARINA, EN CUYO
PRIMITIVO TEMPLO, TAL
COMO CONSTA EN EL
LIBRO DE BAUTIZADOS,
RECIBIÓ LAS AGUAS
BAUTISMALES EL 24 DE
MARZO DE 1561





cibí de manos de don Francisco de Robles, cura párroco de Nuestra Señora del Mercado de esta ciudad de León, mediante exhibición del decreto episcopal escrito, sellado y anotado en el Libro de Providencias, un pequeño relicario que fue de la Compañía de Jesús, y un hueso sin relicario que perteneció también a la antigua Compañía de Jesús, cuyo relicario de plata de cuarenta y cuatro onzas ha desaparecido quedando sólo el hueso que se dice pertenecer a un mártir de la Compañía, P. Gonzalo de Tapia, no habiendo auténtica de ello. Autorizado por el Excmo. Señor Obispo, Dr. Don Francisco Gómez Salazar, que lo es al presente de León, recibí dicho hueso con destino al R. P. Provincial de los Jesuitas para evitar la profanación y volver a su procedencia legítima. Y porque es verdad para resguardo de dicho señor párroco que obedeció la orden de su prelado, lo firmo de mi mano fecha ut supra. Firmado: Juan Conde, S.J. misionero apostólico».

En el templo de Santa Marina había un cuadro en el que el P. Gonzalo de Tapia estaba de pie, en actitud orante, con una cruz rodeada de azucenas en las manos en medio de un fondo de plantas tropicales, de tonalidades oscuras. El cuadro medía dos metros de alto por uno de ancho. El citado lienzo

sufrió importantes desperfectos al derrumbarse el 17 de mayo de 1970 el ábside de la iglesia. Finalmente, pudo recuperarse de entre las ruinas, aunque en tan precario estado, que apenas en él se percibía más que un poco el rostro del citado religioso leonés, perteneciente a la Compañía de Jesús. Fue restaurado en 1972, basándose el artista en distintos fotogramas que le fueron facilitados.

Diez años después, en diciembre de 1982, José María Barrero Baladrón, entonces párroco de Santa Marina, dejaba constancia de que Joaquín Rodrigo Blanco había sido el artista que reprodujo en las mismas medidas el cuadro en lienzo y colores, «y el marco, el excelente tallista de la parroquia, don Manuel González, de la calle San Guisán, número 3. Dios les pague tan buena obra».

En un emotivo acto itinerante, presidido por el obispo legionense, Antonio Vilaplana Molina, y tras la eucaristía celebrada en la iglesia de Santa Marina, el 7 de mayo de 1995, dos ediles, en representación del Excmo. Ayuntamiento de León, descubrieron sendas placas, insertas en la fachada de la casa rectoral de la parroquia, paredaña al templo, conmemorativas del cuarto centenario del martirio del P. Gonzalo de Tapia. Según la prensa local, la embajada de Méjico, invitada al evento, justificó su ausencia mediante un telegrama.

Por acuerdo plenario municipal, entre las vías urbanas Pizarro y Marqués de Fuente Oyuelo, desde el 27 de marzo de 1980, la calle Gonzalo de Tapia es un homenaje público a este ilustre leonés, protomártir de los Jesuitas en Méjico. ■

Programación

Auditorio | CIUDAD DE LEÓN

TEATRO

LA PANADERA, DE IRIA PRODUCCIONES

30 de noviembre / 20:30 horas

10 euros (obra incluida en el abono de adultos)

Texto y dirección: Sandra Ferrús

Reparto: César Cambeiro, Sandra Ferrús, Elías González, nández, Martxelo Rubio

La Panadera cuenta la historia de Concha, una mujer de 40 años encargada de una pastelería, casada y con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un video íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace 15 años. El video sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

La desnudez, la rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos. Desde su padre, Ramón, un hombre de campo nacido en 1938; a su hijo Gael, un niño de 11 años al que trata de ocultar lo acontecido, pero que sabe manejar el ordenador infinitamente mejor que ella; hasta su marido, Aitor, que intenta acompañar a Concha en el dolor, pero que no puede evitar dejarse invadir por el juicio social.

Los mensajes cibernéticos sin piedad que, escondidos tras los perfiles sin nombre, opinan, se mofan y deshumanizan. Estos llegan a Concha que tendrá que luchar para que el miedo, el dolor, las creencias y lo aprendido no la derroten. Intentando que su entorno familiar y social no salte por los aires.

La Panadera es un deseo de parar la cadena, de romper creencias, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo. Es esperanza. ■



Carlos Núñez vuelve un año más al Auditorio Ciudad de León en su ya tradicional gira de Navidad. El gaitero gallego más internacional no descansa tras casi 30 años girando de forma ininterrumpida por todo el mundo y sigue ofreciéndonos novedades y colaboraciones con artistas como Serrat, Luz Casal, Vicente Amigo, Roger Hodgson, Omara Portuondo, Montserrat Caballé o Julio Iglesias, entre otros muchos. Así, Carlos ha ido creando una auténtica familia que une al público de todas las edades y a artistas de todos los géneros en torno al gran legado milenario de la tradición.

Más de un millón de discos vendidos, dos libros, un Premio Ondas, dos candidaturas a los Grammy Latinos así como diferentes galardones en todo el mundo evidencian su éxito. Ha sido definido por los medios como "la única estrella planetaria de la gaita" (Libération), "el nuevo rey de los celtas" (El País), "el Jimi Hendrix de la gaita" (Billboard) o "el gaitero de oro" (El Mundo). También ha sido nombrado Embajador Europeo del Medio Ambiente, ha actuado en Roma ante dos millones de personas convocadas por el Papa y ha sido el primer artista en llevar su instrumento, la gaita, a templos internacionales de la música como el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, el Boston Symphony Hall, el Royal Albert Hall de Londres, la Sydney Opera House, el Teatro Colón de Buenos Aires o la Berliner Philharmoniker. ■

MÚSICA

CARLOS NÚÑEZ EN CONCIERTO

2 de diciembre

20:30 horas

24 euros en platea /
19 euros en anfiteatro
(fuera de abono)



DANZA CONTEMPORÁNEA**LOOP, DE ARACALADANZA****10 de diciembre****18:00 horas**

6 euros (abono familiar)

Autor y director: Enrique Cabrera**Coreografía:** Aracaladanza**Intérpretes:** Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Aleix Rodríguez y Jimena Trueba

Loop es la carta de amor a la maquinaria escénica que ha creado Aracaladanza y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos junto a telones, focos, cajas de almacenamiento, bambalinas, suelos de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos, los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar, los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos son parte del espectáculo.

Con un fino sentido del humor que atraviesa todo el espectáculo, la escenografía es el propio espacio teatral donde todo lo que sucede acaba por descubrirse de tal manera que la magia desvela sus propios trucos sin por ello dejar de asombrar. ■



En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras. Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones... y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso a la amargura. Desde 'Las preciosas ridículas' hasta 'El enfermo imaginario', desde 'Tartufo' a 'Don Juan', desde 'La escuela de mujeres' a 'El misántropo', proponemos una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un "hombre de Corte" acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière. ■

TEATRO**VIVE MOLIÈRE, DE AY TEATRO****14 de diciembre****20:30 horas**

12 euros (abono adultos)

Dirección: Yayo Cáceres**Dramaturgia:** Álvaro Tato**Intérpretes:** Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo, Kevin de la Rosa, Juan de Vera

TEATRO

EL INCONVENIENTE, DE TAL Y CUAL PRODUCCIONES

20 de diciembre | 20:30 horas

15 euros (abono adultos)

Autor y director: Juan Carlos Rubio

Reparto: Kiti Mánver, Cristobal Suárez y Marta Velilla



A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la septuagenaria dueña actual vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.



DANZA CLÁSICA

EL CASCANUECES, DEL BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL

21 de diciembre

20:30 horas

35 euros en platea,

22 euros en anfiteatro

(fuera de abono)

Venta de localidades en

www.servientradas.com

Música: P. Tchaikovsky

Director General: Evgeny Gurenko

Coreografía: M. Petipá

(versión A. Sharaev y M. Rusu)



'El Cascanueces' es la obra más navideña del ballet clásico universal. Fue estrenado en San Petersburgo en 1892. Durante la fantástica noche de Navidad, gracias a la magia de Drosselmeyer, la joven Marie presenciará la batalla de los malvados ratones y los soldaditos de plomo, su juguete Cascanueces se convertirá en un bello príncipe y juntos a través de las tierras nevadas aparecerán en el Palacio Mágico, donde sus juguetes cobrarán vida y todos juntos disfrutarán de una fiesta inolvidable. El Ballet Clásico Internacional nos ofrece su original versión de 'El Cascanueces' con la que el público se verá sorprendido por un impresionante vestuario y escenografía y por la profesionalidad y el virtuosismo de sus solistas, que tienen impecables trayectorias artísticas reconocidas en todo el mundo. Han sabido emocionar a los públicos de todos los continentes, desde China hasta Estados Unidos, pasando por Rusia, Ucrania, Moldavia, Hungría, Austria, Australia, España... ■



DANZA CLÁSICA

GISELLE, DEL BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL

22 de diciembre | 20:30 horas

35 euros en platea, 22 euros en anfiteatro (fuera de abono) / Venta de localidades en www.servientradas.com

Música: Adolphe Adam

Director General: Coreografía: Jules Perrot y Jean Corrali (adaptación de A. Scharaev)

I Acto. En una aldea de la Renania medieval, una joven campesina llamada Giselle se alegra porque su vida se ha iluminado por el amor de Albercht y cree que su amor es correspondido. Inútilmente, el guardabosque Hilarión, que a su vez está enamorado de ella, la intenta convencer de que Albrecht no es un simple campesino, sino un noble que la engaña disfrazándose. Hilarión encuentra la espada nobiliaria de Albercht y descubre el engaño. Giselle se conmociona al darse cuenta del cruel engaño de su amado. Se ha roto su mundo puro y claro, su fe, sus esperanzas y deseos. Desesperada, pierde la razón y muere.

II Acto. Por la noche, entre las tumbas del cementerio, aparecen las 'willis', espectros de novias muertas antes de sus bodas. Estas se encuentran con el guardabosque quien, destrozado por el sufrimiento de su culpabilidad, ha llegado a la tumba de Giselle e introduce a Hilarión en su corro mortal hasta hacerle morir extenuado. Albrecht tampoco puede olvidar a Giselle y, también, se dirige hacia su tumba. Las 'willis' le rodean pretendiendo repararle el mismo destino fatal. Pero la aparición del espectro de Giselle le protege de su futura. El amor de Giselle le salva la vida.



AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

EL AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN SE LLENA DE MAGIA

LA GALA INTERNACIONAL (28, 29, 30 Y 31 DE DICIEMBRE Y 1 DE ENERO) REUNIRÁ A LOS MAGOS MÁS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO DE DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS CON PEPÍN BANZO COMO MAESTRO DE CEREMONIAS Y LA GALA UNIPERSONAL (26 DE DICIEMBRE) ESTARÁ DIRIGIDA POR EL ILUSIONISTA CANADIENSE MAHDI GILBERT

Los mejores magos del mundo regresan un año más a la ciudad de León. Cerca de un centenar de ilusionistas de talla mundial y un sin-fín de espectáculos por todos los rincones de la capital leonesa son la carta de presentación del XX Festival León Vive la Magia que se celebrará del 25 de diciembre al 1 de enero para hacer aún más mágica la Navidad leonesa.

Un festival que es referente en el mundo del ilusionismo y que englobará propuestas para todos los gustos y edades, sin dejar a nadie fuera. Habrá magia en las calles y plazas, magia social, actuaciones solidarias, una Ruta de la Magia que recorrerá diferentes espacios de la ciudad y, por supuesto, magia en el Auditorio Ciudad de León. Este espacio municipal será el escenario del principal evento de este festival: la Gala Internacional que reúne cada año a los artistas más prestigiosos en las diferentes disciplinas que muestran números exclusivos creados por ellos mismos. En anteriores ediciones más de 30.000 espectadores disfrutaron de este espectáculo en sus diferentes pases.

La Gala Internacional contará este año con Pepín Banzo como maestro de ceremonias. Este mago, músico multiinstrumentista y compositor será el encargado de dar paso a los diferentes profesionales que actuarán durante todo el evento.

Se subirán a las tablas del Auditorio Ciudad de

León An Ha Lim, mago coreano especializado en manipulación; el español Edgard, con su número grandes ilusiones; desde Chile Gabriel Gascón, que exhibirá su magia de cerca. Además, procedente de Japón actuará Mawarimichi, un dúo especializado en magia cómica que iniciará en León su gira europea. También habrá representación China con la presencia de Violeta Zheng, una mujer maga con gran reconocimiento internacional que presentará un espectáculo teatralizado con la magia como hilo conductor.

La Gala Internacional de Magia podrá verse los días 28 de diciembre: 18:00 y 21:00 horas; 29 y 30 de diciembre: 12:00, 18:00 y 21:00 horas; 31 de diciembre: 12:00 horas; y 1 de enero: 18:00 y 21:00 horas.

El Auditorio Ciudad de León acogerá también la Gala Unipersonal que este año correrá a cargo de Mahdi Gilbert, un artista canadiense que, a pesar de haber nacido sin manos ni pies, cumplió su sueño de ser mago para hacer realidad cualquier sueño. En la actualidad Mahdi presenta efectos de cartomagia increíbles, intercalados con vivencias y anécdotas de su propia vida y todo ello con un gran sentido del humor. Una actuación programada el 26 de diciembre a las 21:00 horas. ■





INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano
atencion.ciudadano@aytoleon.es
987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)
estadistica@aytoleon.es
987 895 546 | 987 895 473
987 895 628

Recaudación
recaudacion@aytoleon.es
987 895 701

Vehículos
vehiculos@aytoleon.es
987 895 560 | 987 895 581

Personal
recursoshumanos@aytoleon.es
987 895 450 | 987 895 409
987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública
infraestructurasymovilidad@aytoleon.es
987 895 403 | 987 895 712

Registro
registro@aytoleon.es
987 895 643 | 987 895 782

Tesorería
tesorerialeon@aytoleon.es

Defensor del Discapitado
defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es
987 895 778

Establecimientos
info.establecimientos@aytoleon.es
987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI
ibi@aytoleon.es
987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías
IIVTNU@aytoleon.es
987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras
licencias@aytoleon.es
987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones
987 895 559

Intérprete Lengua de Signos
atencion.sordos@aytoleon.es
987 895 628

Inspección de tributos
987 895 737

Contratación
negociado.contratacion@aytoleon.es
987 895 675 | 987 895 426
987 895 719

Infracciones Urbanísticas
infrancionesurbanisticas@aytoleon.es
987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes
987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)
alumbrado@aytoleon.es
987 794 987 | 987 895 723

Bomberos
987 216 080

Alcaldía
alcaldia@aytoleon.es
987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud
informacion.juventud@aytoleon.es
987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación
prensa@aytoleon.es

Concejalía de Turismo
turismo@aytoleon.es

Concejalía de Fiestas
fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Bienestar Social
ua.ceas@aytoleon.es
987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Telesistencia
ayudaadomicilio@aytoleon.es
telesistencia@aytoleon.es
987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19
987 539 280

Escuelas infantiles
escuelasinfantiles@aytoleon.es
987 276 857

Concejalía de Educación
educacion@aytoleon.es
987 344 378

Concejalía de Desarrollo Urbano
concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es
987 895 557

Medio Ambiente
medioambiente@aytoleon.es
987 895 751 | 594 | 414

Urbanismo
citaprevia.urbanismo@aytoleon.es
987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

IlrUV
ilruv@ilruv.es
987 878 200

Protección Civil
987 259 511 | 675 263 426
620 190 164

Omic
omic@aytoleon.es
987 878 313 | 987 878 331

Comercio
comercio@aytoleon.es
987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral
juntaarbitral@aytoleon.es
987 878 317

Salubridad pública
salubridadpublica@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 368
987 878 326 | 987 878 358
987 878 339

Mercados
mercados@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 321
987 878 316

Concejalía de Deportes
info.deportes@aytoleon.es
escuelasdeportivas@aytoleon.es
987 849 217

Concejalía de Igualdad
oficinamujer@aytoleon.es
987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural
cultura@aytoleon.es

Residencia municipal de Personas Mayores
987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores
oficinamayores@aytoleon.es
987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana
987 344 379

Cultura Leonesa
987 344 381

POLICÍA LOCAL

Sanciones
policia.sanciones@aytoleon.es
987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad
policia.cascohistorico@aytoleon.es
987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos
policia.ocupaciones@aytoleon.es
987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local
policia.secretaria@aytoleon.es
987 878 323

➔ **Grupo Municipal PSOE**
grupopsoe@aytoleon.es

➔ **Grupo Municipal PP**
grupopp@aytoleon.es

➔ **Grupo Municipal UPL**
grupoupl@aytoleon.es

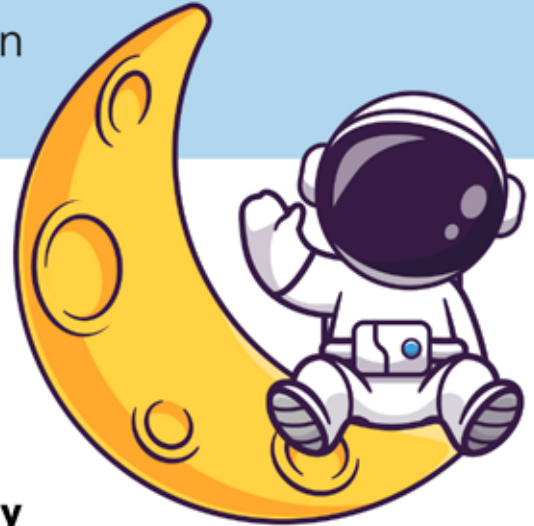
➔ **Grupo Municipal Vox**
grupovox@aytoleon.es

PÖR DÖS PULGARES DE NADA



Asociación para el apoyo a la investigación de la **F**ibrodysplasia **O**sificante **P**rogresiva

DARÍO, EL PEQUEÑO ASTRONAUTA



Darío es un niño que tiene una **enfermedad ultra-rara y sin cura** llamada FOP

(Fibrodysplasia Osificante Progresiva), sus músculos, ligamentos, tendones y articulaciones se osifican formando hueso, hasta que crean un segundo esqueleto que le encerrará en su propio cuerpo. En España son 45 diagnosticados, no tiene cura ni tratamiento y además es irreversible.

Se pueden dar brotes espontáneos o causados por un golpe, vacuna, operación...




Para encontrar un tratamiento,

**NECESITAMOS AYUDA
NECESITAMOS DIFUSIÓN**

Colabora **ES75 3085 0211 7027 0346 7825**

www.pordospulgaresdenada.com

 @pordospulgaresdenada

 por dos pugares de nada



Teaming



www.teaming.net/pordospulgaresdenada

Frezyks

CHUCHES LIOFILIZADAS

La experiencia gastronómica que está triunfando en EEUU ya ha llegado a España!!!

- ✓ Sabor Potenciado
- ✓ Tamaño XL
- ✓ Textura 100% Diferente

Encuétranos en nuestra web www.frezyks.com
Disfruta de nuestro contenido en redes sociales [@frezyks](https://www.instagram.com/frezyks)

